

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР СЕМЬИ И ДЕТСТВА»

РАССМОТРЕНА

УТВЕРЖДЕНА



Заседанием педагогического совета
ОГБУДО «Центр семьи и детства»
Протокол № _____ от «27» 06 2025 г.



Приказом _____ директора ОГБУДО
«Центр семьи и детства»
№ _____ от «30» 06 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Социально-педагогической направленности
Вокальная студия «Форма звука»**

Уровень программы: стартовый, базовый, углубленный

Возраст учащихся:

I ступень – 6-7 лет

II ступень – 8-9 лет

III ступень – 10-13 лет

ступень – 14-16 лет

Срок реализации: 36 месяцев

с. Поляны, 2025 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной общеразвивающей программы вокальной студии «Форма звука» имеет социально - гуманитарную направленность и ориентирована на обучение детей вокальному искусству. Программа расширяет кругозор и является незаменимым средством целостного формирования ребёнка, как личности, помогает духовному развитию обучающихся, приобретению социально – значимых компетенций, позволяющих эффективно социализироваться посредством навыков коммуникации, стрессоустойчивости, способности ставить цели и достигать их. Данная программа разработана именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать своё внутреннее эмоциональное состояние

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку.

В процессе реализации программы проводятся мультимедиа - занятия. Аудиовизуальная информация (прослушивание, напев, просмотр и т.д), стимулирует непроизвольное внимание обучающихся благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике. Используемые информационно - коммуникационные технологии позволяют получить поток конкретизированной и расширенной информации по содержанию.

Беседы, подобранные музыкальные рассказы, способствуют приобщению обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе, формированию у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, воспитанию уважения к культуре и традициям различных народов. Кроме того, обучающиеся являются участниками воспитательных мероприятий, запланированных педагогом на уровне объединения вокальной студии «Форма звука» и предусмотренных образовательной программой ОГБУДО «Центр семьи и детства»

Данная программа рассчитана на четыре года обучения, и имеет опору на межпредметные связи с предметами общеобразовательных организаций, обучающиеся зачисляются в группы согласно возрасту. Обучающиеся переходят на следующую ступень обучения по результатам работы на занятиях и итоговому выступлению.

Новизна

Новизной дополнительной общеразвивающей программы вокальной студии «Форма звука» заключается в том, что при организации занятий используются оригинальные и инновационные педагогические технологии, формы и методы обучения. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребёнку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность. Впервые получив комплекс знаний и умений по вокальному мастерству, умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками, искусством выступления перед

публикой, обучающийся приобретает тот бесценный опыт и знания, например – уверенность в себе, креативность, которые способствуют достижению успеха в любой профессиональной деятельности. А это и есть становление личности обучающегося, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром и обществом.

Актуальность программы

В данных условиях Программа «Форма звука» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приёмы воспитания вокалистов. Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Вокал, как деятельность, в программе рассматривается, как средство развития музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся. Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребёнка. Современные требования гуманизации образования, выдвинутые психологами, педагогами, предполагают большее внимание к развитию творческих способностей ребёнка, его личностных качеств, отказ от излишней организованности и плановости процесса обучения. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию.

Это в большей степени касается и музыкального воспитания детей. Очень важно уже в раннем возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке. Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений), игры творчества, музыкально-образовательной деятельности Концепции выдающихся отечественных психологов и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусства.

Программа отвечает запросам семьи в развитии у детей вокальных навыков, а также внутренним потребностям ребёнка в пении. Данная программа способствует развитию творческих способностей ребёнка, художественно-эстетическому воспитанию, эмоциональному отклику на музыку, нравственному развитию, основываясь на высоких национально-культурных ценностях. Данная программа отвечает современным вызовам времени. Основным её содержанием является развитие способностей детей среднего школьного возраста в области вокального искусства.

Программа основана на авторских разработках, сборниках песен и музыкальных игр.

В данной программе нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики: ориентир на младший школьный возраст, как наиболее благоприятный в плане развития средствами музыки; опора на игровую деятельность, как преобладающую в этом возрасте.

Педагогическая целесообразность

Программа разработана для педагогов дополнительного образования, которые проводят занятия по вокальному искусству и здоровьесберегающим технологиям детей во внеурочное время. Данная Программа направлена на способность к формированию нравственных представлений и убеждений, умению управлять своим голосом, поведением и анализировать свои ошибки; развивать у детей чувство сплочённости и доброжелательности, уверенности в себе; привлекать их к участию в социально значимой

деятельности. Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает ещё немаловажную задачу – оздоровительно - коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Форма звука» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизацией личности; Вокал помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Позволяет детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учёбе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительной особенностью программы заключается в том, что настоящая программа ориентирована не только на профессиональное развитие ученика как вокалиста, но и на его личностное и социальное становление. В рамках занятий ученики учатся работать в коллективе, развивают коммуникативные навыки, уверенность в себе, а также получают знания о культуре и истории музыки. Обучение включает в себя не только практические занятия по технике вокала (дыхание, артикуляция, интонация), но и основы сценического мастерства и актёрского искусства. Это позволяет ученикам лучше понимать музыку и свою роль в её исполнении. Важным аспектом является работа над эмоциональной выразительностью исполнения. Учащиеся учатся передавать настроение песни, взаимодействовать с аудиторией, используя мимику, жесты и голосовые возможности. Большое внимание уделяется к выбору и подбору репертуара, основываясь на интересах и возможностях учеников, при этом учитываются возрастные и психологические особенности. Репертуар может варьироваться от классической музыки до современных жанров.

Так же регулярная практика выступлений перед публикой развивает у учащихся уверенность в своих силах, умение справляться со стрессовыми ситуациями и преподносить своё творчество зрителям, а родителям предоставляется возможность участвовать в образовательном процессе, посещать концерты и выступления детей, получать обратную связь от педагогов. Это способствует созданию благоприятного микроклимата вокруг обучения ребёнка. Концерты и фестивали являются важной частью образовательной программы. Обучающиеся являются участниками воспитательных мероприятий, запланированных педагогом на уровне объединения вокальной студии «Форма звука» и предусмотренных образовательной программой ОГБУДО «Центр семьи и детства».

Таким образом, общеразвивающая программа для детей от 6 до 16 лет сочетает в себе элементы образования, творчества, социальной адаптации и личностного роста, создавая условия для гармоничного развития ребёнка.

Адресат программы

Данная программа предназначена для обучающихся в возрасте 6-16 лет проявляющие интерес к музыке и вокалу. Программа направлена на удовлетворение потребностей детей в художественно-эстетическом развитии, социальной адаптации и творческой самореализации через обучение вокальному искусству.

Условия набора в программу дополнительного образования.

Возрастные группы.

Программа рассчитана на четыре возрастные группы:

Группа 1: 6-7 лет (уровень программы – стартовый)

Группа 2: 8-9 лет (уровень программы – базовый)

Группа 3: 10-13 лет (уровень программы – базовый)

Группа 4: 14-16 лет (уровень программы – углубленный)

Критерии отбора: К обучению допускаются дети без предварительного отбора. Заявки принимаются до достижения максимального количества участников в каждой группе. Набор обучающихся на Программу проводится по заявлениям родителей, законных представителей на имя директора учреждения. Это является основанием для зачисления на обучение.

Порядок формирования групп:

Выстраивается с учётом психофизических и возрастных особенностей детей в группе, абсолютно все дети принимают участие в концертах и выступлениях. Так же программа предусматривает обучение детей с выдающимися способностями. При работе с этой категорией обучающихся предусмотрено участие в вокальных конкурсах.

Категории обучающихся и сроки реализации программы:

Структура программы основана на возрастном принципе и преемственности ступеней обучения. Срок реализации программы 4 года.

Таким образом, программа может охватывать широкий круг детей разного возраста и уровня подготовки, что делает её универсальной и востребованной.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма обучения – групповая, очная, на русском языке. Возможно электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям (консультации осуществляются в индивидуальном, групповом режиме, с помощью различных программ-мессенджеров).

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ).

Данная форма работы не предусмотрена.

Режим занятий:

Количество учебных часов: 648 часов (18 часов в неделю согласно расписанию)

1 возрастная группа 6-7 лет: 3 раза в неделю по 1 часу (час академический)

2 возрастная группа 8-10 лет: 3 раза в неделю по 1 часу (час академический)

3 возрастная группа 11-13 лет: 3 раза в неделю по 2 часа (час академический)

4 возрастная группа 14-16 лет: 3 раза в неделю по 2 часа (час академический)

Цель программы: развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся посредством эстрадного вокала.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладеть вокально-певческими навыками;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- научить работать с микрофоном;
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал обучающихся;
- развивать основные музыкальные способности;
- развивать вокальные данные;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развивать артистические способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и толерантным сознанием.

Здоровьесберегающие:

- оказывать положительное эмоциональное влияние на ребенка посредством музыки;
- укреплять голосовой аппарат;
- развивать речь.

Характеристика I ступени «Форма звука I»

Особенностью 1-го года обучения для детей 6–7 лет: является формирование навыков общения и работы в коллективе, развитие вокальных навыков, базовые упражнения на развитие слуха, дыхания, координацию движений, игры-песенки и элементы актёрского мастерства. Теоретическое и практическое ознакомление с репертуаром вокальной студии, раскрытие индивидуальных возможностей учащихся.

Цель:

Развитие музыкальных способностей дошкольников-школьников через освоение начальных элементов вокала и приобщение к миру искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с элементарными понятиями музыкальной теории (мелодия, ритм);
- обучить основам правильного дыхательного процесса и постановки голоса;
- обучить основам исполнения простых мелодий совместно с педагогом;

- обучить анализировать музыкальные произведения и выделять особенности стиля исполнения.

Развивающие:

- развить чувство ритма и музыкального слуха;
- развить артикуляцию и дикцию, координацию слуха и голосовые возможности;
- стимулировать творческое воображение и фантазии посредством музыкально-вокальной деятельности;
- развить коммуникативные навыки общения с коллективом и педагогами;
- развить координацию действий и концентрацию внимания.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к музыкальным занятиям;
- привить любовь к искусству и стремление повышать уровень своей общей культуры;
- воспитать дисциплинированность, трудолюбие и целеустремлённость;
- развить мотивацию к творчеству и самосовершенствованию;

Результаты:

Предметные:

- учащиеся будут знать простейшие музыкальные понятия и термины (мелодия и ритм);
- учащиеся будут знать основы правильного дыхательного процесса и постановки голоса;
- учащиеся будут уметь исполнять простые мелодии совместно с педагогом;
- будут уметь анализировать музыкальные произведения и выделять особенности стиля исполнителей.

Метапредметные:

- будет развито чувство ритма и музыкального слуха;
- будет развита артикуляция и дикция, координация слуха и голосовые возможности;
- будет развито творческое воображение и фантазии посредством музыкально-вокальной деятельности;
- будут развиты коммуникативные навыки общения с коллективом и педагогами;
- будет развита координация действий и концентрация внимания.

Личностные:

- учащиеся будут проявлять любопытство и интерес к музыкальным занятиям;
- будет воспитан устойчивый интерес к музыкальным занятиям;
- будет развита любовь к искусству и стремление повышать уровень своей общей культуры;
- будет развита дисциплинированность, трудолюбие и целеустремлённость;
- будет развита мотивация к творчеству и самосовершенствованию;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

I ступень «Форма звука I»

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы контроля
---	------------------------	------------------	----------------

п/п		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ТБ, постановка певческой задачи	1	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа
2	Вокальные навыки. Дыхание	2	6	8	Педагогическое наблюдение, упражнения на дыхание «Дыхательная гимнастика»
3	Вокальные навыки. Постановка голоса	1	7	8	Педагогическое наблюдение, беседа
4	Вокальные навыки. Вокальные упражнения	1	7	8	Педагогическое наблюдение, исполнение вокальных распевок под аккомпанемент
5	Вокальные навыки. Дикция	1	7	8	Педагогическое наблюдение, скороговорки, чистоговорки
6	Вокально - технический тренаж	0	11	11	Педагогическое наблюдение, исполнение музыкально-вокальных произведений
7	Мелодический строй	1	4	5	Педагогическое наблюдение, беседа
8	Промежуточная аттестация	0	1	1	Педагогическое наблюдение, выступление обучающихся, беседа
9	Разбор музыкального текста	2	6	8	Педагогическое наблюдение, работа над репертуарными

					произведениями
10	Слушание музыки	2	6	8	Педагогическое наблюдение, беседа
11	Разбор элементов сценического мастерства	4	11	15	Педагогическое наблюдение, работа над репертуарными произведениями
12	Исполнение произведения	4	12	16	Педагогическое наблюдение, работа над репертуарными произведениями
13	Профорентация	1	8	9	Педагогическое наблюдение, посещение концертов, беседа
14	Аттестация	0	1	1	Педагогическое наблюдение, выступление обучающихся, беседа
	Всего:	20	88	108	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

1. Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ТБ, постановка певческой задачи. (2ч)

Теоретическая часть. Знакомство с программой, темами и формами занятий. Знакомство с учреждением «Центр семьи и детства». Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в вокальной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа по ТБ с обучающимися.

Практическая часть. Игра «Давайте познакомимся!», исполнение (повтор звуков) под сопровождение фортепиано.

2. Вокальные навыки. Дыхание. (8ч)

Теоретическая часть. Дыхание. Диафрагма. Естественное глубокое и ровное дыхание без поднятия плеч, активный бесшумный вдох и постепенный выдох.

Практическая часть. Упражнения на дыхание. Его экономное расходование в процессе пения. Тренинг быстрого и медленного вдоха и выдоха. На различных звуках, пропевание звуков, фраз, применение игровых форм работы.

3. Вокальные навыки. Постановка голоса. (8ч)

Теоретическая часть. Постановка голоса – это выработка правильных вокальных (певческих) навыков, то есть развитие и тренинг голоса для профессиональной работы:

- приобретение понятий и навыков в использовании резонаторов, вокальной позиции, атаки голоса (придыхательной, мягкой, твёрдой);

- динамика звука;

Практическая часть.

- работа над ровностью и техникой голоса. Исполнение вокальных упражнений.

- **чёткое** произношение согласных и правильное формирование гласных звуков;

4. Вокальные навыки. Вокальные упражнения. (8ч)

Теоретическая часть. Знакомство с понятием «мелодия». Движение мелодии и её характерные особенности. Вокальные упражнения. Унисон, ровное звуковедение, legato в пении.

Практическая часть. Разучивание и пропевание мелодии, различных по рисунку со слуховым контролем. Пение упражнений legato в унисон в спокойном темпе на одном звуке, в поступном движении вверх и вниз.

5. Вокальные навыки. Дикция. (8ч)

Теоретическая часть. Активность губ, работа с артикуляционным аппаратом. Ясность произношения согласных, замыкание согласных в конце слова, напевность. Пение на улыбке с расслабленной нижней челюстью.

Практическая часть. Разучивание упражнений артикуляционной гимнастики, упражнения на правильное формирование гласных и согласных. Отработка дикции и артикуляции в исполнении разучиваемых произведений. Музыкально-двигательные упражнения для развития внимания, музыкальной памяти, координации движений. Упражнения на устранение логопедических дефектов.

6. Вокально - технический тренаж. (11ч)

Теоретическая часть. Вокально-технический тренаж-это комплекс упражнений, направленных на развитие вокально-технических навыков, включая певческое дыхание, звукообразование и дикцию. Такие упражнения улучшают тембральное звучание голоса, укрепляют его силу и выносливость, развивают музыкальный слух и вокальные навыки.

Практическая часть. Выполнение вокальных упражнений, применение вокальных техник в музыкально-вокальных произведениях.

7. Мелодический строй. (5ч)

Теоретическая часть. Унисон, чистота интонирования мелодии. Слитность голосов. Тон, полутон.

Практическая часть. Пение мелодических оборотов, отдельных ступеней (нот), интервалов между нотами. Слитность голосов, умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяясь из общего звучания. Сознательное усвоение интонирования тона и полтона. Работа над репертуарными произведениями.

8. Промежуточная аттестация. (1ч)

Практическая часть. Проводится в формате небольшого вокального концерта. Который будет проходить среди обучающихся. На базе ОГБУДО «Центра семьи и детства».

9. Разбор музыкального текста. (8ч)

Теоретическая часть. Разбор поэтического текста и характера произведения.

Практическая часть. Определение главного художественного образа в произведениях (песнях). Работа над репертуарными произведениями.

10. Слушание музыки. (8ч)

Теоретическая часть. Многообразие художественных образов в музыке.

Практическая часть. Прослушивание разучиваемых произведений. Слушание вокальных и инструментальных произведений для расширения кругозора детей. Работа над репертуарными произведениями.

11. Разбор элементов сценического мастерства. (15ч)

Теоретическая часть. Сценическая культура. Элементы театрализации и сценических движений.

Практическая часть. Работа над репертуарными произведениями. Тренинг координации движений, одновременное выполнение движений всеми учащимися (покачивания, хлопки, притопы). Импровизация с концертной атрибутикой.

12. Исполнение произведения. (16ч)

Теоретическая часть. Определение музыкального образа и его характера. Включение эмоций в исполнении вокальных произведений.

Практическая часть. Вокальная работа над чистотой интонирования. Пропевание интонационно сложных фраз репертуарных произведений.

13. Профорентация. (9ч)

Теоретическая часть. Правила поведения во время концертов, беседы об искусстве.

Практическая часть. Посещение концертов.

Формы контроля: Наблюдение, беседа.

14. Аттестация. (1ч)

Практическая часть. Проводится в конце года в формате большого отчётного концерта.

Характеристика II ступени «Форма звука II»

Особенности обучения на 2-м году происходит закрепление вокальных навыков, освоение простейших техник хорового исполнения, изучение структуры простых мелодий, знакомство с двухголосием, активная концертная деятельность и развитие уверенности в себе.

Цель:

Формирование осознанного подхода к обучению вокалу, расширение репертуара и углублённое изучение исполнительской техники.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основным элементам нотной записи;
- обучить многоголосному пению;
- продолжиться закрепление навыков правильной артикуляции и дыхания, улучшение диапазона голоса.

Развивающие:

- развить творческое самовыражение через исполнение различных произведений;
- развить уровень эмоциональной выразительности в исполнении;

- развить координацию движений в постановочных номерах;
- развить навык анализировать собственную работу;
- развить навык работы (сотрудничества) в группе.

Воспитательные:

- подготовить к публичным выступлениям;
- формировать ответственность перед коллективом с помощью участия в концертных номерах;
- формировать активную жизненную позицию и самовыражение личности через творчество.

Результаты:

Предметные:

- учащиеся будут знать основные элементы нотной записи;
- Учащиеся будут развивать многоголосное пение;
- Учащиеся будут закреплять навык правильной артикуляции дыхания и управления динамическими оттенками (диапазона голоса);

Метапредметные:

- будет развито творческое самовыражение через исполнение различных произведений;
- будет развит уровень эмоциональной выразительности в исполнении;
- будет развита координация движений в постановочных номерах;
- будет развит навык анализировать собственную работу;
- будет развит навык работы (сотрудничества) в группе.

Личностные:

- учащиеся будут подготовлены к публичным выступлениям.
- будет сформирована ответственность перед коллективом с помощью участия в концертных номерах;
- будет сформирована активная жизненная позиция и самовыражение личности через творчество.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
II ступень
«Форма звука II»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ТБ, постановка певческой задачи	1	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа
2	Вокальные навыки. Дыхание	1	5	6	Педагогическое наблюдение,

					упражнения на дыхание «Дыхательная гимнастика»
3	Вокальные навыки. Постановка голоса	1	5	6	Педагогическое наблюдение, беседа
4	Вокальные навыки. Вокальные упражнения	1	5	6	Педагогическое наблюдение, исполнение вокальных распевок под аккомпанемент
5	Вокальные навыки. Дикция	1	5	6	Педагогическое наблюдение, скороговорки, чистоговорки
6	Работа над звуком	2	6	8	Педагогическое наблюдение, работа над естественным, свободным звуком без форсирования.
7	Вокально - технический тренаж	0	6	6	Педагогическое наблюдение, исполнение музыкально-вокальных произведений
8	Разбор и постановка сценических движений	1	9	10	Педагогическое наблюдение, работа с элементами сценического действия вместе с пением, работа над репертуарными произведениями
9	Промежуточная аттестация	0	1	1	Педагогическое наблюдение, выступление обучающихся,

					беседа
10	Мелодический строй	2	14	16	Педагогическое наблюдение, беседа
11	Гармонический строй	2	12	14	Педагогическое наблюдение, беседа
12	Исполнение произведения	4	12	16	Педагогическое наблюдение, работа над репертуарными произведениями
13	Профорентация	2	8	10	Педагогическое наблюдение, посещение концертов, беседа
14	Аттестация	0	1	1	Педагогическое наблюдение, выступление обучающихся, беседа
	Всего:	18	90	108	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

1. Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ТБ, постановка певческой задачи. (2ч)

Теоретическая часть. Знакомство с программой, темами и формами занятий. Знакомство с учреждением «Центр семьи и детства». Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в вокальной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа по ТБ с обучающимися.

Практическая часть. Исполнение (повтор звуков) под сопровождение фортепиано.

2. Вокальные навыки. Дыхание. (6ч)

Теоретическая часть. Дыхание. Диафрагма. Естественное глубокое и ровное дыхание без поднятия плеч, активный бесшумный вдох и постепенный выдох.

Практическая часть. Упражнения на дыхание. Его экономное расходование в процессе пения. Тренинг быстрого и медленного вдоха и выдоха. На различных звуках, фразах, контроль дыхания в разучиваемом репертуаре, применение игровых форм работы.

3. Вокальные навыки. Постановка голоса. (6ч)

Теоретическая часть. Постановка голоса – это выработка правильных вокальных (певческих) навыков, то есть развитие и тренинг голоса для профессиональной работы. :

- приобретение понятий и навыков в использовании резонаторов, вокальной позиции, атаки голоса (придыхательной, мягкой, твёрдой);

- динамика звука;

Практическая часть.

- работа над ровностью и техникой голоса. Исполнение вокальных упражнений.

- **чёткое** произношение согласных и правильное формирование гласных звуков;

4. Вокальные навыки. Вокальные упражнения. (6ч)

Теоретическая часть. Техника исполнения вокально-песенных упражнений, звукообразование, звуковедение. Движение мелодии и её характерные особенности. Ровное звуковедение, legato, staccato в пении.

Практическая часть. Разучивание и пропевание мелодий распевок, различных по рисунку со слуховым контролем. Пение упражнений legato и staccato в унисон в спокойном темпе на одном звуке, в поступном движении вверх и вниз.

5. Вокальные навыки. Дикция. (6ч)

Теоретическая часть. Активность губ, работа с артикуляционным аппаратом. Ясность произношения согласных, замыкание согласных в конце слова, напевность. Пение на улыбке с расслабленной нижней челюстью.

Практическая часть. Разучивание упражнений артикуляционной гимнастики, упражнения на правильное формирование гласных и согласных. Отработка дикции и артикуляции в исполнении разучиваемых произведениях. Музыкально-двигательные упражнения для развития внимания, музыкальной памяти, координации движений. Упражнения на устранение логопедических дефектов.

6. Работа над звуком. (8ч)

Теоретическая часть. Понятие «высота» звука. Значение чистоты интонации в пении и её слуховой контроль. Естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование гласных и согласных.

Практическая часть. Вокальные упражнения для формирования навыка звукоизвлечения и звуковедения, для формирования навыка вокального интонирования. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования.

7. Вокально-технический тренаж. (6ч)

Теоретическая часть. Вокально-технический тренаж-это комплекс упражнений, направленных на развитие вокально-технических навыков, включая певческое дыхание, звукообразование и дикцию. Такие упражнения улучшают тембральное звучание голоса, укрепляют его силу и выносливость, развивают музыкальный слух и вокальные навыки.

Практическая часть. Выполнение вокальных упражнений, применение вокальных техник в музыкально-вокальных произведениях.

8. Разбор и постановка сценических движений. (10ч)

Теоретическая часть. Это процесс создания сценического образа с помощью разнообразных невербальных средств (жестов, мимики, пластики, элементов танца)

- постановка концертного номера. Проработка сценического воображения, логики и последовательности, самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни и её характера

- соединение отдельных элементов движений в песенно-танцевальную композицию.

- работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопы, различные движения, не мешающие певческому процессу).

9. Промежуточная аттестация (1ч)

Практическая часть. Проводится в формате небольшого вокального концерта. Который будет проходить среди обучающихся. На базе ОГБУДО «Центра семьи и детства».

10. Мелодический строй. (16ч)

Теоретическая часть. Унисон, чистота интонирования мелодии. Слитность голосов, единый хоровой голос. Тон, полутон, устойчивые и неустойчивые звуки.

Практическая часть. Пение мелодических оборотов, отдельных ступеней (нот), интервалов, звукорядов. Слитность голосов, умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяясь из общего звучания. Сознательное усвоение интонирования тона и полутона. Перехода неустойчивых звуков в устойчивые. Работа над репертуарными произведениями.

11. Гармонический строй. (14ч)

Теоретическая часть. Музыкальные лады: мажор и минор.

Практическая часть. Пение мелодических оборотов, отдельных ступеней, интервалов, звукорядов в мажорном и минорном ладу. Слитность голосов, умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяясь из общего звучания. Сознательное усвоение интонирования тона и полутона. Перехода неустойчивых звуков в устойчивые. Воспитание навыков ансамблевого пения. Работа над репертуарными произведениями.

12. Исполнение произведения. (16ч)

Теоретическая часть. Определение музыкального образа и его характера. Включение эмоций в исполнении вокальных произведений. Определение настроения, характера и главного образа в музыкальных произведениях.

Практическая часть. Поиск средств передачи внутреннего состояния через мимику, жесты, движения. Попытки перевоплощения в создании образа. Вокальная работа в коллективе и сольно над унисоном и чистотой интонирования. Пропевание интонационно сложных фраз репертуарных произведений.

13. Профорентация. (10ч)

Теоретическая часть. Сценическая культура, сценический костюм.

Практическая часть. Посещение концертов, исполнительская практика.

14. Аттестация. (1ч)

Практическая часть. Проводится в конце года в формате большого отчётного концерта.

Характеристика III ступени «Форма звука III»

Особенностью 3 года обучения являются усложнённые произведения, работа над чистотой звучания голосов, развитие навыков основ музыкальной грамотности и чтения нот с листа.

Цель:

- Создание условий для совершенствования вокальных навыков, знакомство с нотной грамотностью и развитие индивидуальных особенностей голосов учащихся и воспитания художественного вкуса.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с жанрами музыки (народная, классическая, современная);
- обучить техническим приёмам вокалистов высокого уровня;
- обучить анализировать текст исполняемых композиций;

- обучить свободно читать вокальные партитуры и точно воспроизведения мелодии под аккомпанемент;
- познакомить обучающихся с произведениями разной сложности и эпох.

Развивающие:

- развить навык самостоятельной подготовки к концертным номерам;
- развить навык аналитических способностей и способности воспринимать критику конструктивно для своего дальнейшего роста и развития.
- развить и применять приобретённые навыки в повседневной жизни и обучении.

Воспитательные:

- развить устойчивый интерес к профессиональной самореализации в сфере искусства;
- воспитать уважение к традициям отечественной и мировой музыкальной культуры;
- воспитать глубокую привязанность к культуре родной области и народным традициям;
- формировать ответственность за свою роль в общем творчестве вокальной студии.

Результаты:

Предметные:

- учащиеся будут знать жанры музыки (народная, классическая, современная);
- учащиеся будут знать технические приёмы вокалистов высокого уровня;
- учащиеся будут уметь анализировать текст исполняемых композиций;
- учащиеся будут свободно читать вокальные партитуры и точно воспроизводить мелодии под аккомпанемент;
- учащиеся будут понимать произведения разной сложности и эпох.

Метапредметные:

- будет развит навык самостоятельной подготовки к концертным номерам;
- будет развит навык аналитических способностей и способности воспринимать критику конструктивно для своего дальнейшего роста и развития.
- будут развиты и применены приобретённые навыки в повседневной жизни и обучении.

Личностные:

- учащиеся будут показывать устойчивый интерес к профессиональной самореализации в сфере искусства;
- учащиеся будут показывать и проявлять уважение к традициям отечественной и мировой музыкальной культуры;
- будет воспитана глубокая привязанность к культуре родной области и народным традициям;
- будет сформирована ответственность за свою роль в общем творчестве вокальной студии.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
III ступень
«Форма звука III»**

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы контроля
---	------------------------	------------------	----------------

п/п		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ТБ, постановка певческой задачи	1	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа
2	Вокальные навыки. Дыхание	2	6	8	Педагогическое наблюдение, упражнения на дыхание «Дыхательная гимнастика»
3	Вокальные навыки. Постановка голоса	2	6	8	Педагогическое наблюдение, беседа
4	Вокальные навыки. Вокальные упражнения	2	6	8	Педагогическое наблюдение, исполнение вокальных распевок под аккомпанемент
5	Вокальные навыки. Дикция	2	6	8	Педагогическое наблюдение, скороговорки, чистоговорки
6	Работа над звуком	2	6	8	Педагогическое наблюдение, работа над естественным, свободным звуком без форсирования.
7	Вокально - технический тренаж	2	22	24	Педагогическое наблюдение, исполнение музыкально-вокальных произведений
8	Основы нотной грамоты	12	6	18	Педагогическое наблюдение, пение интонационных упражнений,

					чтение номеров с листа, беседа
9	Регистры голоса	2	14	16	Педагогическое наблюдение, исполнение вокализа под инструментальный аккомпанемент
10	Промежуточная аттестация	0	2	2	Педагогическое наблюдение, выступление обучающихся, беседа
11	Изучение песенных жанров	6	0	6	Педагогическое наблюдение, беседа
12	Изучение песенных жанров. Академическая песня	2	10	12	Педагогическое наблюдение, беседа
13	Изучение песенных жанров. Народная песня	2	10	12	Педагогическое наблюдение, беседа
14	Изучение песенных жанров. Эстрадная песня	2	10	12	Педагогическое наблюдение, беседа
15	Работа с микрофоном	0	24	24	Педагогическое наблюдение, пение учебно-тренировочного материала
16	Исполнение произведения	4	24	28	Педагогическое наблюдение, работа над репертуарными произведениями
17	Профорентация	2	16	18	Педагогическое наблюдение, посещение концертов, беседа
18	Аттестация	0	2	2	Педагогическое наблюдение,

					выступление обучающихся, беседа
	Всего:	45	171	216	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

1. Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ТБ, постановка певческой задачи.

Теоретическая часть. Знакомство с программой, темами и формами занятий. Знакомство с учреждением «Центр семьи и детства». Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в вокальной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа по ТБ с обучающимися.

Практическая часть. Прослушивание голосов. Выделение группы детей с неустойчивой интонацией. Повторение музыкального репертуара прошлого учебного года, распевочного материала.

2. Вокальные навыки. Дыхание. (8ч)

Теоретическая часть. Равномерное расходование дыхания, задержка дыхания перед началом пения, понятие «цепного» дыхания при непрерывном звучании вокалистов.

Практическая часть. Упражнения назадержку дыхания и его экономное расходование в процессе пения. Тренинг быстрого и медленного вдоха и выдоха. На различных звуках, фразах, контроль дыхания в разучиваемом репертуаре, применение игровых форм работы.

3. Вокальные навыки. Постановка голоса. (8ч)

Теоретическая часть. Постановка голоса – это выработка правильных вокальных (певческих) навыков, то есть развитие и тренинг голоса для профессиональной работы. :

- приобретение понятий и навыков в использовании резонаторов, вокальной позиции, атаки голоса (придыхательной, мягкой, твёрдой);
- динамика звука;

Практическая часть.

- работа над ровностью и техникой голоса. Исполнение вокальных упражнений.
- **чёткое** произношение согласных и правильное формирование гласных звуков;

4. Вокальные навыки. Вокальные упражнения. (8ч)

Теоретическая часть. Техника исполнения вокально-песенных упражнений, звукообразование, звуковедение. Движение мелодии и её характерные особенности. Ровное звуковедение, legato, staccato в пении. Понятие а capella и канон.

Практическая часть. Разучивание и пропевание мелодий распевок, различных по рисунку со слуховым контролем для формирования навыков звукообразования и звуковедения. Пение несложных двухголосных канонов и вокальных упражнений.

5. Вокальные навыки. Дикция. (8ч)

Теоретическая часть. Работа с артикуляционным аппаратом. Правила произношения согласных с опорой на гласные, чёткое произношение текста.

Практическая часть. Упражнения артикуляционной гимнастики, упражнения на правильное формирование гласных и согласных. Отработка дикции и артикуляции в исполнении разучиваемых произведениях. Музыкально-двигательные упражнения для

развития внимания, музыкальной памяти, координации движений. Упражнения на устранение логопедических дефектов.

6. Работа над звуком. (8ч)

Теоретическая часть. Образное и эмоциональное исполнение. Значение чистоты и интонации в пении и её слуховой контроль.

Практическая часть. Тренинг эмоций и способов отображения настроений в упражнениях. Пропевание мелодий, распевок, песен разучиваемого репертуара с различным настроением. Использование средств вокальной выразительности в работе над репертуарными произведениями.

7. Вокально-технический тренаж. (24ч)

Теоретическая часть. Вокально-технический тренаж-это комплекс упражнений, направленных на развитие вокально-технических навыков, включая певческое дыхание, звукообразование и дикцию. Такие упражнения улучшают тембральное звучание голоса, укрепляют его силу и выносливость, развивают музыкальный слух и вокальные навыки.

Практическая часть. Выполнение вокальных упражнений, применение вокальных техник в музыкально-вокальных произведениях.

8. Основы нотной грамоты (18ч).

Теоретическая часть. Знакомство с музыкальными звуками, с их написанием (ноты). Расположение нот на клавиатуре фортепиано, нотоносец, ключи, длительности нот.

Практическая часть. Основы нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот, развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Вокальные упражнения. Написание ритмического рисунка, исполнение хлопками. Пение интонационных упражнений, чтение номеров с листа. Повтор и пение вокализа с названием нот. Интонирование тонов и полутонов.

9. Регистры голоса. (16ч)

Теоретическая часть. Основные регистры певческого голоса.

Практическая часть. Грудной регистр, освоение. Тембровая окраска голоса, упражнения. Микст (смешанный голос), освоение, прикрытый и открытый звук. Работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах. Пение с закрытым ртом, развитие внутреннего слуха, слуховой контроль и удобство в ощущениях. Выравнивание регистровых порогов. Подбор вокализа. Разучивание. Повторение репертуарных произведений. Пение без сопровождения, упражнения, работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах, выработка смешанного звучания голоса в центральной части, контроль над динамикой звука и плавной подачей дыхания.

10. Промежуточная аттестация (2ч)

Практическая часть. Проводится в формате небольшого вокального концерта. Который будет проходить среди обучающихся. На базе ОГБУДО «Центра семьи и детства».

11. Изучение основных песенных жанров. (6ч)

Теоретическая часть. Знакомство с академической, эстрадной, народной песней.

Практическая часть. Слушание произведений различных вокальных жанров.

12. Изучение основных песенных жанров. Академическая песня (12ч)

Теоретическая часть. Знакомство с академической песней и жанром. Академический вокал – это классическая вокальная школа. Академические певцы поют в опере, в академическом хоре, капелле, с симфоническим оркестром, а также в жанре камерной вокальной музыки.

Практическая часть. Отработка на песенном репертуаре манеры исполнения. Разучивание песен согласно репертуарному плану.

13. Изучение основных песенных жанров. Народная песня (12ч)

Теоретическая часть. Знакомство с народной песней и жанром. Некоторые особенности народных песен: отражают характер народа, его традиции, исторические события. Отличаются своеобразием жанрового содержания и музыкального языка. Тесно связаны с бытом, трудовой деятельностью, календарным циклом.

Практическая часть. Отработка на песенном репертуаре манеры исполнения. Разучивание песен согласно репертуарному плану.

14. Изучение основных песенных жанров. Эстрадная песня (12ч)

Теоретическая часть. Знакомство с эстрадной песней и жанром. Эстрадная песня — вокальная композиция, написанная в простой музыкальной форме (как правило, куплетной) и воплощающая определённое поэтическое содержание. Некоторые особенности эстрадной песни: доступность и лёгкость восприятия, прямая связь с современными формами досуга.

Практическая часть. Отработка на песенном репертуаре манеры исполнения. Разучивание песен согласно репертуарному плану.

15. Работа с микрофоном. (24ч)

Практическая часть.

- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление);
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции);
- разучивание песенного репертуара;

16. Исполнение произведения. (28ч)

Теоретическая часть. Определение музыкального образа и его характера. Включение эмоций в исполнении вокальных произведений. Определение настроения, характера и главного образа в музыкальных произведениях.

Практическая часть. Поиск средств передачи внутреннего состояния через мимику, жесты, движения. Попытки перевоплощения в создании образа. Вокальная работа в коллективе и сольно над унисоном и чистотой интонирования. Пропевание интонационно сложных фраз репертуарных произведений.

17. Профорентация (18ч)

Теоретическая часть. Концертная программа

Практическая часть. Посещение концертов, исполнительская практика.

Формы контроля: Наблюдение, беседа

18. Аттестация. (2ч)

Практическая часть. Проводится в конце года в формате большого отчётного концерта.
Формы контроля: Наблюдение, выступление обучающихся, беседа.

Характеристика IV ступени «Форма звука IV»

Особенность 4 года обучения программа предусматривает закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется углубленное изучение сложных партий, ансамблевых композиций, исполнение многоголосия, подготовка концертных номеров и участие в конкурсах.

Таким образом, данная рабочая программа способствует гармоничному развитию личности ребёнка, формированию у него прочных моральных ценностей и профессиональных компетенций в области вокальной деятельности.

Цель:

Подготовить ребят к возможному профессиональному развитию в области вокала либо сознательному выбору своего места в культурной жизни общества.

Задачи:

Обучающие:

- обучить сложными профессиональными техниками вокальной подготовки;
- обучить работе с микрофоном и сценической речью;
- познакомить с историей отечественной и мировой музыки;
- освоить физиологические аспекты певческого процесса;
- познакомить с элементами авторской интерпретации исполняемых произведений.

Развивающие:

- развивать навык артистизма;
- развивать навык самоорганизации и самоконтроля на сцене во время выступления;
- выбрать певческий репертуар согласно индивидуальным особенностям.

Воспитательные:

- формировать полноценное осознание своего места в искусстве и внедрить в повседневную жизнь;
- проявлять социальную активность и лидерскую позицию в вокальной студии.
- ориентировать на достижение высоких уровней профессионализма и успешности;

Результаты:

Предметные:

- учащиеся будут показывать высокоразвитое исполнительское мастерство и способность исполнять сложные партии с профессиональными техниками вокальной подготовки;
- учащиеся будут уметь работать с микрофоном и правильно использовать сценическую речь в песне;
- учащиеся будут знать историю отечественной и мировой музыки;
- учащиеся будут знать физиологические аспекты певческого процесса;
- учащиеся будут демонстрировать авторские интерпретации исполняемых произведений.

Метапредметные:

- будет развит навык артистизма;
- будет развит навык самоорганизации и самоконтроля на сцене во время выступления;

- учащиеся будут выбирать певческий репертуар согласно индивидуальным особенностям.

Личностные:

- будет сформировано полноценное осознание своего места в искусстве и внедрить в повседневную жизнь;

- учащиеся будут проявлять социальную активность и лидерскую позицию в вокальной студии.

- учащиеся будут ориентированы на достижение высоких уровней профессионализма и успешности;

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
IV ступень
«Форма звука IV»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ТБ, постановка певческой задачи	1	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа
2	Вокально - технический тренаж.	2	28	30	Педагогическое наблюдение, исполнение музыкально-вокальных произведений
3	Физиологические аспекты певческого процесса	4	8	12	Педагогическое наблюдение, беседа
4	Разбор и постановка сценических движений	2	16	18	Педагогическое наблюдение, работа с элементами сценического действия вместе с пением, работа над репертуарными произведениями

5	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа	0	14	14	Педагогическое наблюдение, индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен, беседа
6	Сценическая речь	4	20	24	Педагогическое наблюдение, чтение стихов и прозы, беседа
7	Промежуточная аттестация	0	2	2	Педагогическое наблюдение, выступление обучающихся, беседа
8	Основы нотной грамоты.	12	10	22	Педагогическое наблюдение, определение на слух интервалов, составление ритмических рисунков, беседа
9	Работа с микрофоном.	0	32	32	Педагогическое наблюдение, пение учебно-тренировочного материала
10	Приёмы импровизации	4	8	12	Педагогическое наблюдение, работа над репертуарными произведениями, применение вокальной импровизации в вокальных произведениях
11	Исполнение произведения	6	22	28	Педагогическое наблюдение,

					работа над репертуарными произведениями
12	Профорентация	2	16	18	Педагогическое наблюдение, посещение концертов, беседа
13	Аттестация	0	2	2	Педагогическое наблюдение, выступление обучающихся, беседа
	Всего:	37	179	216	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

1. Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ТБ, постановка певческой задачи. (2ч)

Теоретическая часть. Знакомство с программой, темами и формами занятий. Знакомство с учреждением «Центр семьи и детства». Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в вокальной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа по ТБ с обучающимися.

Практическая часть. Прослушивание голосов. Выделение группы детей с неустойчивой интонацией. Повторение музыкального репертуара прошлого учебного года, распевочного материала.

2. Вокально-технический тренаж. (30ч)

Теоретическая часть. Вокально-технический тренаж-это комплекс упражнений, направленных на развитие вокально-технических навыков, включая певческое дыхание, звукообразование и дикцию. Такие упражнения улучшают тембральное звучание голоса, укрепляют его силу и выносливость, развивают музыкальный слух и вокальные навыки.

Практическая часть. Выполнение вокальных упражнений, применение вокальных техник в музыкально-вокальных произведениях. Работа над репертуарными произведениями.

3. Физиологические аспекты певческого процесса. (12ч)

Теоретическая часть. Знакомство с приёмами релаксации, с анатомо-физиологическим аппаратом человека, механизмы его функционирования.

Практическая часть. Выполнение практических упражнений на снятие мышечных зажимов голосового и опорно-двигательного аппарата; упражнения на внимание, чувство ритма.

4. Разбор и постановка сценических движений. (18ч)

Теоретическая часть. Это процесс создания сценического образа с помощью разнообразных невербальных средств (жестов, мимики, пластики, элементов танца)

- постановка концертного номера. Проработка сценического воображения, логики и последовательности, самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни и её характера
- соединение отдельных элементов движений в песенно-танцевальную композицию.
- работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопы, различные движения, не мешающие певческому процессу).

Практическая часть. Постановка движений к репертуарным произведениям вокальной студии.

5. Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. (14ч)

Практическая часть.

- манера исполнения, вокал, костюм, сценические движения, поведение на сцене, общение со зрителем;
 - продолжение работы по постановке сценических номеров;
- индивидуальный подбор песенного материала;
 - индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни;
 - введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, сценические движения, поведение на сцене, общение со зрителем);
 - индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен;

6. Сценическая речь. (24ч)

Теоретическая часть. Знакомство с понятием сценическая речь и выразительными особенностями её исполнения. Формирование представлений о важности аспекта повышения качества исполнения и артистизма учащихся с помощью сценической речи.

Практическая часть. Включать специальные упражнения на развитие артикуляции и дикции, такие как скороговорки, чистоговорки и стихотворения. Предлагать учащимся декламировать тексты песен вслух перед началом разучивания музыки. Проводить занятия чтения стихов и прозы с акцентом на интонирование, ритм, паузы и динамику.

7. Промежуточная аттестация (2ч)

Практическая часть. Проводится в формате небольшого вокального концерта. Который будет проходить среди обучающихся. На базе ОГБУДО «Центра семьи и детства».

8. Основы нотной грамоты. (22ч)

Теоретическая часть. Нотный стан, клавиатура, аккорд, ступени лада, пунктир, синкопа.

Практическая часть. Пение звукорядов в мажорном и минорном ладах. Нахождение нот на клавиатуре, определение на слух интервалов, пение интервалов, выполнение ритмических упражнений с пунктиром и синкопой, составление ритмических рисунков, пение аккордов.

9. Работа с микрофоном. (32ч)

Практическая часть.

- совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и

удаление);

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции);
- разучивание песенного репертуара;

10. Приёмы импровизации. (12ч)

Теоретическая часть. Вокальная импровизация развивает творческий потенциал и помогает раскрыть творческую сущность. Она учит появлению новых интонаций, повышает эмоциональный уровень восприятия музыки, а также развивает певческий аппарат, вокально-слуховые навыки и музыкально-слуховые представления.

Практическая часть.

- импровизация на эмоционально-образную ситуацию;
- импровизация на определённое настроение (спеть весёлую мелодию, спеть грустную мелодию, спеть задумчивую песенку).

11. Исполнение произведения. (28ч)

Теоретическая часть. Определение музыкального образа и его характера. Включение эмоций в исполнении вокальных произведений. Определение настроения, характера и главного образа в музыкальных произведениях.

Практическая часть. Поиск средств передачи внутреннего состояния через мимику, жесты, движения. Пропевание мелодий, вокализов сольно, вокальными партиями, ансамблем. Поиск образного исполнения разучиваемых произведений. Коллективное и сольное создание художественного образа в песне при помощи средств вокальной и актёрской выразительности.

12. Профорентация (18ч)

Теоретическая часть. Концертная программа

Практическая часть. Посещение концертов, исполнительская практика.

13. Аттестация. (2ч)

Практическая часть. Проводится в конце года в формате большого отчётного концерта.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы

№ п/п	Группы	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1	1	36	108	3 раза в неделю по 1 часу
2	2	2	36	108	3 раза в неделю по 1 часу
3	3	3	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
4	4	4	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе ОГБУДО «Центр семьи и детства».

Раздел программы «Воспитание»

Цель и задачи воспитательной деятельности:

Цель:

Формирование эстетического вкуса, музыкального кругозора, чувства ответственности, эмоциональности, культуры поведения и общения у участников детского вокального коллектива через развитие исполнительских способностей, сценической дисциплины и творческого потенциала каждого ребёнка.

Задачи воспитательной деятельности:

1. **Эстетическое воспитание:** Формирование понимания красоты музыки и художественного исполнения песен различных жанров и стилей.

2. **Нравственное воспитание:** Привитие моральных ценностей посредством содержания репертуара, взаимовыручка, поддержка друг друга во время выступлений и репетиций.

3. **Интеллектуальное воспитание:** Повышение музыкальной грамотности, изучение истории музыкальных направлений, обучение основам нотной грамоты и теории музыки.

4. **Физическое воспитание:** Совершенствование певческого дыхания, артикуляции, координации движений тела и голоса.

5. **Трудовое воспитание:** Создание условий для формирования самостоятельности и трудолюбия путём подготовки концертных номеров, организации репетиционного процесса и участия в конкурсах и фестивалях.

6. **Социальное воспитание:** Способствование развитию коммуникативных качеств, умение взаимодействовать в коллективе, способность адаптироваться к различным ситуациям публичного выступления.

Ожидаемые результаты:

К концу освоения рабочей программы воспитанники смогут:

- Исполнять музыкальные произведения выразительно и эмоционально.
- Владеть базовыми знаниями в области музыки и искусства.
- Проявлять уважение к другим участникам коллектива и проявлять лидерские качества.
- Демонстрировать уверенность в себе и готовность выступать перед публикой.
- Осознавать важность командной работы и личной ответственности.

Таким образом, раздел «Воспитание» направлен на всестороннее формирование личности ребёнка, способствующего гармоничному личностному росту и успешной реализации творческого потенциала.

Планируемые формы и методы воспитания

- Организация творческих мероприятий, конкурсов и концертов внутри группы и на уровне района/города.
- Проведение бесед и тематических занятий о творчестве известных композиторов и исполнителей.

- Совместная работа над проектами, включающими музыкально-хореографические постановки и спектакли.
- Индивидуальные консультации и занятия по улучшению голосовых данных, дыхательной техники и артистизма.
- Посещение театров, музеев и культурных центров для расширения кругозора обучающихся.

План воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День борьбы с терроризмом	Сентябрь	Тематические часы	На базе ОГБУДО «Центра семьи и детства».
2	День учителя	Октябрь	Концертные выступления	На базе ОГБУДО «Центра семьи и детства».
3	День матери	Ноябрь	Концертные выступления	На базе ОГБУДО «Центра семьи и детства».
4	Новогодние приключения	Декабрь	Концертные выступления	На базе ОГБУДО «Центра семьи и детства».
5	Мероприятия посвящённые дню защитника отечества	Февраль	Концертные выступления	На базе ОГБУДО «Центра семьи и детства».
6	Празднование масленицы	Март	Концертные выступления	На базе ОГБУДО «Центра семьи и детства».
7	Мероприятия посвящённые международному женскому дню	Март	Концертные выступления	На базе ОГБУДО «Центра семьи и детства».
8	Мероприятие посвященное дню Победы	Май	Концертные выступления	На базе ОГБУДО «Центра семьи и детства».

Условия реализации программы.

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс с минимальным количеством мебели (стол педагога, посадочные места для детей, т.к. программа

предусматривает изучения теории и чередование пения стоя и сидя); в соответствии с нормами СанПиН.

- Электронное фортепиано;
- Ученическая доска;
- Аудиоаппаратура (музыкальный центр);
- Микрофоны и стойки для них;
- Компьютер, проектор, экран;

Дидактический материал:

- Записи аудио, видео в формате MP-3 для слушания и анализа музыки;
- Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал;
- Книги по вокальному искусству.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе.

Форма аттестации

-Мониторинг исходного состояния учебных, базовых, ключевых и общих компетенций, обучающихся 1 года обучения

-Текущий мониторинг

-Промежуточная и итоговая аттестация (уровень освоения общеобразовательной (общеразвивающей) программы дополнительного образования и личностный рост) проводится в декабре и в мае первого года обучения, путём выступления на планируемых концертах. А так же свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях);

- Участие в районных, областных конкурсах и фестивалях;

Оценочные материалы

Для оценки степени освоения ребёнком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) проводятся:

- творческий отчёт один раз в конце каждого полугодия
- урок-концерт, итоговое занятие
- выставка фотоматериалов из выступлений
- отчётный концерт

Методические материалы

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,
- Практические – упражнения, игр методы,
- Словесные методы – рассказы, беседы, словесные приёмы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

- Наглядные методы и приёмы – наблюдения, показ образца исполнения, показ способов выполнения вокальных упражнений и др.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения;
- дают возможность развития слуха, формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу исполнения музыкальных произведений;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Список литературы используемой при составлении Программы

1. Агин М.С «Развитие певческого голоса» – М.: Москва, 2016
2. Баренбойма Л.А «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа» – М.: Москва 1978
3. Даймон Т / Браун Д «Анатомия голоса» – М.: Москва, 2023
4. Денисова М.М «Хочешь петь? Пой!» – М.: «Бомбора» 2024
5. Емельянов В.В «Развитие голоса» Координация и тренинг – М.: СПб: Лань, Планета музыки
6. Исаева И.В «Эстрадное пение» – М.: АСТ: Астрель, 2008
7. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». – М.: «Радуга» 1983.
8. Орлова Т.М / Бекина С.И «Учите детей петь» – М.: «Просвещение» Москва 1988
9. Пекерская Е.М «Вокальный букварь» – М.: Москва 1996
10. Романова Л.В «Школа эстрадного вокала» – СПб: Лань, 1997
11. Рыбкина Т.В / Шеверева Т.Г. «Как сказать мяу». Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М.: Классика-XXI, 2005.
12. Стрельникова А.Н / Щетинин М.Н «Дыхательная гимнастика» – М.: ФИС, 2000
13. Шереметьев В. «Поёт Мечта» Сборник переложений для детских хоров младшего, среднего и старшего школьного возраста – М.: Челябинск 1999

Список литературы для обучающихся и родителей.

1. Алина Е.М. «Вокальное воспитание детей» М.: -Л. 1967
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
3. Гульянц Е.И. «Детям о музыке.» М.: Аквариум, 1996.
4. Далецкий О. Н. «О пении»,2010
5. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»,2013
6. Петрушин В.И. «Слушай. Пой. Играй.» Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
7. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.

Интернет-ресурсы

1. <http://festival.1september.ru/articles/618991/> - «Влияние пения на здоровье человека»;
2. <http://notes.tarakanov.net/> - нотная библиотека Б. Тараканова;
3. <http://www.melodyforever.ru> - ноты современных песен для фортепиано;
4. <http://tourkids.ru> – информация о фестивалях детской эстрадной песни.