

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР СЕМЬИ И ДЕТСТВА»

РАССМОТРЕНО



Заседанием педагогического совета  
ОГБУДО «Центр семьи и детства»  
Протокол № 5 от « 27 » 06 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА



Приказом директора ОГБУДО  
«Центр семьи и детства»  
№ 59 от « 27 » 06 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР»  
НАПРАВЛЕННОСТЬ: СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНАЯ

**Возрастная категория:**

Первая группа - 6-8 лет

Вторая группа - 9-11 лет

Третья группа - 12-13 лет

Четвертая группа - 14-16 лет

**Срок реализации:** 36 месяцев

Составитель:  
Арбузова Юлия Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

с. Поляны, 2025 г.

<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ 3</b>	
<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>6</b>
<b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>14</b>
<b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>22</b>
<b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>29</b>
<b>РАЗДЕЛ 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ».....</b>	<b>37</b>
Календарный учебный график программы.....	37
<b>РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ «ВОСПИТАНИЕ» .....</b>	<b>37</b>
<b>КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....</b>	<b>39</b>
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>40</b>
Материально-техническое обеспечение.....	40
Информационное обеспечение .....	40
Кадровое обеспечение .....	40
Формы аттестации .....	40
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>66</b>
Приложение № 1 .....	68
Приложение № 2 .....	70
Приложение № 3 .....	72
Приложение № 4 .....	74
Карта анализа работы обучающегося на итоговом сценическом показе .....	77

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Социальный театр (далее – Программа) относится к социально-гуманитарной направленности, т.к. сочетает элементы театрального искусства с социальной активностью и просветительской деятельностью. Обучающимся по программе предоставляется возможность развивать творческие способности и навыки актёрского мастерства. Это помогает детям раскрыть себя, повысить уверенность в себе и лучше понимать мир вокруг них. Театральные занятия способствуют развитию воображения, креативности и коммуникативных способностей.

**Роль и место программы в Образовательной программе учреждения.**

Данная программа обеспечивает формирование ключевых компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, помогает в выявлении и поддержке талантливых детей, создании возможности для их самореализации. Содержание спектаклей, создаваемых в ходе образовательной деятельности, обеспечивает приоритетность личностных результатов реализации программы, направленных на понимание обучающимися традиционных общероссийских духовно-нравственных ценностей, усвоение социальных норм, ценностей и моделей поведения через театральную деятельность. Построение индивидуальных маршрутов совместно со специалистами Центра (психологами, логопедами) обеспечивает профилактику асоциального поведения за счет вовлечения в творчество и формирование позитивных жизненных ориентиров.

Программа помогает воспитанникам осознать свою роль в обществе, расширяет кругозор и способствует профессиональному самоопределению, формируя профессиональные компетенции, которые будут востребованы в следующих профессиях: режиссеры, драматурги, художники-постановщики и художники по костюмам, организаторы культурных мероприятий, педагоги и преподаватели, специалисты по культуре и искусству, психологи и консультанты.

**Актуальность.** Актуальность программы "Социальный театр" обусловлена несколькими важными факторами современного российского общества:

- Актуализация общественных проблем. Сегодня российское общество сталкивается с множеством острых вопросов, связанных с социальными неравенствами, проблемами экологии, здравоохранения, межэтническими отношениями и другими аспектами общественной жизни. Программа "Социальный театр" даёт возможность обсуждать и осмысливать эти темы через призму искусства, привлекая внимание широкой общественности к важным вопросам современности.

- Воспитание активной гражданской позиции. Участие детей в программах социального театра способствует воспитанию активного гражданского сознания, готовности брать ответственность за свою жизнь и будущее страны. Такие проекты помогают формировать лидеров нового поколения, способных изменять ситуацию к лучшему.

- Культурное просвещение и воспитание эстетического вкуса. Современные тенденции массовой культуры часто ориентированы на поверхностные развлечения и коммерциализацию искусства. Программа "Социальный театр" предлагает альтернативу, предлагая детям познакомиться с классическим театром, современной драматургией и новыми формами выражения, формируя высокий уровень культурного восприятия и критическое мышление.

- Поддержка национальной культурной идентичности. Российская культура богата традициями театрального искусства, которое сыграло важную роль в формировании национального самосознания. Современные театральные инициативы продолжают эту

традицию, развивая творческое наследие прошлого и одновременно внедряя новые формы выразительности, актуальные для сегодняшнего дня.

**Педагогическая целесообразность** заключается в синтезе методов из смежных направлений, что позволяет решать широкий спектр педагогических задач:

1. Применение драматерапии как ключевого инструмента. В отличие от традиционных театральных программ, в данной Программе используется метод драматерапии, заимствованный из коррекционной педагогики и групповой психотерапии. Этот подход позволяет не только развивать творческие способности, но и решать психологические и социальные проблемы участников. Через театральные техники (импровизация, ролевые игры, психодрама) воспитанники:

- преодолевают чувство одиночества и замкнутости;
- активнее включаются в коллективную деятельность;
- осваивают новые социальные роли, что способствует адаптации в различных жизненных ситуациях;
- развивают навыки конструктивного общения и уверенного поведения.

2. Междисциплинарный подход к социализации. Программа объединяет театральное искусство, психологию и педагогику, создавая целостную систему реабилитации и развития. Благодаря такому синтезу достигается:

- стабилизация эмоционального фона участников;
- повышение познавательной активности и учебной мотивации;
- формирование социально-значимых качеств (эмпатия, ответственность, лидерские навыки).

3. Ориентация на профессиональное самоопределение. В отличие от стандартных театральных студий, данная Программа не только развивает творческие способности, но и способствует профессиональной ориентации. Участие в постановках, работа в команде, освоение сценических и организаторских навыков помогают воспитанникам найти свое призвание в сферах искусства, педагогики, психологии и социальной работы.

4. Гибкость и адаптивность методик. Программа учитывает индивидуальные особенности каждого участника, что позволяет применять ее в работе с разными категориями детей, в том числе с подростками в трудной жизненной ситуации. Использование игровых и проектных методов делает обучение более вовлекающим и эффективным.

5. Реабилитационная и коррекционная направленность. Совместная работа с логопедом (развитие речи, интонационной выразительности, речевого дыхания) и психологом (создание комфортной среды, эмоциональная поддержка) обеспечивает комплексный подход к реабилитации. Театральные методики способствуют преодолению психологических барьеров, развитию эмпатии и саморегуляции.

6. Интеграция педагогических и здоровьесберегающих технологий. Программа сочетает творческое развитие с заботой о психофизическом здоровье воспитанников. Использование игровых и тренинговых форм работы способствует мягкой адаптации и снижению уровня стресса у детей.

7. Формирование социально значимых компетенций. Участие в театральных постановках развивает критическое мышление, командная работа, ответственность, что соответствует задачам социально-гуманитарного образования.

**Отличительные особенности данной Программы.** Программа обладает рядом уникальных характеристик, отличающих ее от традиционных театральных программ дополнительного образования. Ее своеобразие заключается в синтезе театрального искусства, психолого-педагогических технологий и социально-реабилитационной работы, что обеспечивает комплексное воздействие на личность ребенка.

Программа направлена на решение конкретных социальных проблем общества, такие как:

- Преодоление дискриминации,

- Борьба с бедностью,
- Предупреждение насилия,
- Формирование уважения между людьми разных культур и этнических групп.

Зрители становятся активными участниками процесса, взаимодействуя с актерами и драматургическими ситуациями. Они имеют возможность вмешиваться в сюжет постановки, предлагать альтернативные решения и влиять на развитие сюжета.

Использование методов импровизационного театра позволяет участникам самостоятельно создавать сценарии и сюжеты. Это способствует развитию творческих способностей участников и активному обсуждению волнующих вопросов.

"Социальный театр" представлен различными формами и методами, такими как:

- Формы социо-драматической терапии,
- Психологические спектакли-тренинги,
- Формы социально-психологического театра,
- Формы социального экспериментального театра.

Эти формы позволяют адаптироваться к различным аудиториям и социальным ситуациям.

**Адресат Программы.** Программа рассчитана на детей и подростков от 6 до 16 лет. На обучение принимаются все желающие. Зачисление проводится на основании заявления родителей (законных представителей). К занятиям по программе могут привлекаться дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) при обязательном составлении ИОМа и разработки индивидуального маршрута.

**Условия формирования групп.** Группы разновозрастные, состав групп постоянный в количестве 10–12 человек.

**Срок освоения программы:** 4 года. общий объём программы составляет 648 часов в год. Группы детей 6–8 лет, количество часов – 72, группы детей 9–11 лет, количество часов – 144 часа, группы детей 12–13 лет, количество часов – 216 часов, группы детей 14–16 лет, количество часов – 216 часов.

**Режим занятий:**

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями - не менее 10 минут.

Количество часов и занятий в неделю:

Первая группа 6-8 лет: 2 раза в неделю по 1 часу (72 ч.);

Вторая группа 9-11 лет: 2 раза в неделю по 2 часа (144 ч.);

Третья группа 12-13 лет: 3 раза в неделю по 2 часа (216 ч.);

Четвертая группа 14-16 лет: 3 раза в неделю по 2 часа (216 ч.).

**Форма обучения.** Обучение ведется в очной форме и на русском языке. Возможно электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям (консультации осуществляются в индивидуальном, групповом режиме, с помощью различных программ-мессенджеров).

**Формы организации занятий:** могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

**Перечень форм подведения итогов:** фестивали, показы спектаклей, тестирование, квесты и квизы, защита проектов.

**Цель и задачи Программы.**

Цель Программы: создание условий для творческой самореализации и личностного роста учащихся в культурно-творческой деятельности

**Задачи Программы:**

**1. Предметные:**

- Приобщить к культурному наследию через изучение театрального искусства, литературы и драматургии.
- Сформировать базовые актерские и режиссерские навыки (сценическая речь, пластика, импровизация).

- Научить анализировать художественные произведения и жизненные ситуации через призму театральных образов.
- Познакомить с основами здоровьесберегающих технологий (дыхательные техники, упражнения на релаксацию).

## 2. Личностные:

- Создать безопасное пространство для творчества, где подростки могут выражать себя без страха осуждения.
- Способствовать формированию активной гражданской позиции через театральные проекты, затрагивающие социальные проблемы.
- Пропагандировать здоровый образ жизни и осознанное отношение к собственному физическому и психическому здоровью.
- Развивать эмпатию, толерантность и умение конструктивно разрешать конфликты.
- Формировать адекватную самооценку, уверенность в себе и навыки публичных выступлений.

## 3. Метапредметные:

- Стимулировать познавательные процессы: внимание, память, воображение, логическое и образное мышление.
- Совершенствовать речевые и двигательные навыки (артикуляция, дикция, пластика, координация).
- Раскрыть творческий потенциал через участие в постановках, разработке сценариев и сценографии.
- Развивать лидерские качества, инициативность и способность работать в команде.
- Способствовать профессиональному самоопределению через знакомство с театральными профессиями и социальными проектами.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теоретические	практические	
<b>Раздел 1. Основы театральной культуры</b>		<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство	2	1	1	Наблюдение, опрос, творческие задания
1.2.	Искусство театра	1	1	-	Наблюдение, беседа
1.3.	Я и мир театра	1	-	1	Наблюдение, беседа, упражнения
1.4.	Просмотр отрывков из детских спектаклей, обсуждение	1	-	1	Наблюдение, обсуждение
1.5.	Театр Древней Греции	2	1	1	Наблюдение, игра

1.6.	Русский народный театр	1	1	-	Наблюдение, упражнения, обсуждение
1.7.	Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой»	1	-	1	Упражнения, творческие показы, обсуждение
1.8.	Детский театр и его зритель	2	1	1	Наблюдение, беседа, обсуждение, упражнения
1.9.	Театральная гостиная	1	-	1	Наблюдение, беседа
1.10.	Театральное закулисье	2	1	1	Наблюдение, опрос, обсуждение
1.11.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Игровой театральный квест (Совмещает элементы диагностики и творческого показа в непринужденной форме)
<b>Раздел 2. Техника и культура речи</b>		<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
2.1.	Речевой тренинг	4	2	2	Наблюдение, слушание, выполнение заданий, анализ
2.2.	Работа над литературно-художественным произведением	2	1	1	Наблюдение, выполнение заданий, показы самостоятельной работы, обсуждение
2.3.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Игровое театрализованное занятие-путешествие с элементами диагностики
<b>Раздел 3. Ритмопластика</b>		<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
3.1.	Пластический тренинг	4	2	2	Упражнения, творческие показы, обсуждение
3.2.	Пластический образ персонажа	2	1	1	Упражнения, творческие

					показы, обсуждение
3.3.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Игровое театрализованное занятие-приключение с элементами диагностики
<b>Раздел 4. Актерское мастерство</b>		<b>13</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	
4.1.	Организация внимания, воображения, памяти	4	2	2	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ
4.2.	Сценическое действие	5	1	4	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение
4.3.	Творческая мастерская	2	1	1	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение
4.4.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Игровой спектакль-презентация с элементами диагностики
<b>Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем</b>		<b>17</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	
5.1.	Выбор пьесы	2	1	1	Беседа, обсуждение
5.2.	Анализ пьесы по событиям	2	1	1	Беседа, обсуждение
5.3.	Работа над отдельными эпизодами	2	-	2	Показ, обсуждение, анализ спектакля
5.4.	Выразительность речи, мимики, жестов	2	-	2	Показ, обсуждение, анализ спектакля
5.5.	Прогонные и генеральные репетиции	4	-	4	Показ, обсуждение, анализ спектакля
5.6.	Соединение этюдов и мизансцен в картины	2	-	2	Показ, обсуждение, анализ спектакля
5.7.	Показ спектакля	1	-	1	Анализ выступлений
5.8.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Творческий показ-игра с элементами

					театрализованного представления
<b>Раздел 6. Драматерапия</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
6.1.	Работа с голосом и сценическая пластика	4	2	2	Упражнения, творческие показы, обсуждение
6.2.	Работа с масками, работа с куклами, работа с гримом	2	-	2	Упражнения, творческие показы, обсуждение
6.3.	Драматизация сказок, мифов, легенд	2	-	2	Упражнения, творческие показы, обсуждение
7.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Тест, творческие задания, участие в спектакле
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Основы театральной культуры. (16 часов)

#### 1.1. Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство. (2 часа)

Практическая работа. Знакомство с программой, темами и формами занятий. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с обучающимися Знакомство с учащимися в игровой форме. Особенности занятий в театральной студии.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом, творческие задания.

#### 1.2. Искусство театра. (1 час)

Теория: Театр как особое искусство, где актеры играют роли перед зрителями, используя речь, движения и эмоции, чтобы рассказать историю. Профессии в театре: актеры, режиссер, художник-постановщик, костюмер, гримеры и осветители. жанрах пьес (комедия, трагедия), понятия сценария и репетиций.

Форма контроля: наблюдение, беседа.

#### 1.3. Я и мир театра. (1 час)

Практика. Придумать короткий спектакль на тему любимой сказки, распределив роли и попробовав себя в качестве актера и режиссера.

Форма контроля: наблюдение, беседа, упражнения.

#### 1.4. Просмотр отрывков из детских спектаклей. (1 час)

Практика. Видеопросмотр и анализ отрывков из спектаклей («Рикки-Тикки-Тави»). Обсуждение просмотра на тему семьи и семейных ценностей.

Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

#### 1.5. Театр Древней Греции. (2 часа)

Теория. Устройство древнегреческого театра. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Основные жанры.

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов («Персей и Горгона Медуза») Этюды на тему «Маски Древней Греции».

Форма контроля: наблюдение, игра.

#### 1.6. Русский народный театр. (1 час)

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Практическая работа.

Форма контроля: наблюдение, упражнения, обсуждение.

### **1.7. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой». (1 час)**

Практика. Постановка сценки с элементами ряженья и кукольного театра.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

### **1.8. Детский театр и его зритель. (2 часа)**

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки.

Практика. Просмотр видеозаписи спектакля (спектакль «Летучий корабль»).

Форма контроля: наблюдение, беседа, обсуждение, упражнения.

### **1.9. Театральная гостиная. (1 час)**

Практика. Актер – «главное чудо в театре». Тематические театральные этюды.

Форма контроля: наблюдение, беседа.

### **1.10. Театральное закулисье. (2 часа)**

Теория. Театральные декорации и бутафория. Расширение театральной терминологии. Звукорежиссура. Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройствами театра изнутри.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

Форма контроля: наблюдение, опрос, обсуждение.

### **1.11. Промежуточная аттестация (2 часа)**

Форма контроля: игровой театральный квест (Совмещает элементы диагностики и творческого показа в непринужденной форме)

## **Раздел 2. Техника и культура речи. (8 часов)**

### **2.1. Речевой тренинг. (4 часа)**

Теория. Переход к речевому способу произнесения. Понятие сценическая речь. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Артикуляция.

Практика. Речевой тренинг. Тренировка речевого аппарата. Свойства голоса: тон, тембр, интонация. Вибрационный массаж. Артикуляционная гимнастика. Рождение звука. Расширение диапазона и силы голоса. Переход к речевому способу произнесения. Дыхательный комплекс. Упражнения: «Шар», «Самолет», «Беззвучные гласные», «Собираем гласные», «Бесконечное звучание». Развитие диапазонного звучания. Упражнения «Зародыш», «Зевок льва», «Хоп! Ха-ха-ха», «Стон-мурлыканье», «Черепашка», «Кошка и забор». Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на разработку губ, языка, челюсти, щек. Разработка мягкого неба. 10 Упражнения «Трубочка», «Пятачок-растяжка», «Золотая рыбка», «Индюк-машинка», «Иголка». Звукосочетания.

Форма контроля: наблюдение, слушание, выполнение заданий, анализ.

### **2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (2 часа)**

Теория. Художественное слово как средство совершенствования техники речи. Основы словесного действия в искусстве актера и художественном чтении. Виды и жанры в художественном чтении. Речевые и внеречевые выразительные средства в творчестве чтеца. Интонация как единство взаимосвязанных компонентов речи.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, показы самостоятельной работы, обсуждение.

### **2.3. Промежуточная аттестация (2 часа)**

Форма контроля: Игровое театрализованное занятие-путешествие с элементами диагностики

## **Раздел 3. Ритмопластика. (8 часов)**

### **3.1. Пластический тренинг. (4 часа)**

Теория. Пластическая выразительность. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Пластика, внимание. Понятие сценического движения.

Практика. Пластический тренинг. Координация движения и равновесия. Расслабление и релаксация. Работа с равновесием. Метод ступенчатого повышения нагрузок. Метод плотных нагрузок.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

### **3.2. Пластический образ персонажа. (2 часа)**

Теория. Пластический образ персонажа. Рождение пластического образа. Образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных «Детям о животных»). Разная музыка – разное тело. Персонаж и музыка. Создание образа.

Практика. Пластические импровизации на музыкальную тему. Ритмический рисунок. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Разное тело в разной среде. Импульс. Музыка и движение. Мысль-движение-эмоция. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

### **3.3. Промежуточная аттестация (2 часа)**

Форма контроля: игровое театрализованное занятие-приключение с элементами диагностики

## **Раздел 4. Актерское мастерство. (13 часов)**

### **4.1. Организация внимания, воображения, памяти. (4 часа)**

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Работа над созданием образа сказочных персонажей. От приспособления до предлагаемых обстоятельств. «Если бы» и реальность вымысла. Работа актера над собой.

Практика. Актерский тренинг. Практическое овладение логикой действий. Новогоднее представление. Театральные игры и упражнения. Виды этюдов. Выбор миниатюры. Этюдные пробы. Анализ, показ и обсуждение. Подлинность и органичность.

Форма контроля: наблюдение, упражнения, опрос, анализ.

### **4.2. Сценическое действие. (5 часов)**

Теория. Действие – язык театра и путь к чувству. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Действие всегда целенаправленно. Домашняя работа актера над ролью. Этюд. Виды этюдов.

Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

Практика. Элементы бессловесного действия. Логика действий. Личностный характер действия. Внешнее и внутреннее действие. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы Метод простых физических действий. Праздник Масленицы.

Форма контроля: беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.

### **4.3. Творческая мастерская. (2 часа)**

Теория. Работа над инсценировкой.

Практика. Творческая мастерская. Упражнения для развития актерской техники, этюды, работа с масками.

Форма контроля: беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.

### **4.4. Промежуточная аттестация (2 часа)**

Форма контроля: игровой спектакль-презентация с элементами диагностики

## **Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем. (17 часов)**

### **5.1. Выбор и анализ пьесы. (2 часа)**

Теория. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Идеино-тематический анализ пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Форма контроля: беседа, обсуждение.

### **5.2. Анализ пьесы по событиям. (2 часа)**

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Жанр и композиция.

Практика. Всемирный День Театра. Представление. Круги предлагаемых обстоятельств. Действие и противодействие. Конфликт.

Форма контроля: беседа, обсуждение.

### **5.3. Работа над отдельными эпизодами. (2 часа)**

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов, поговорок. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ спектакля.

### **5.4. Выразительность речи, мимики, жестов. (2 часа)**

Практика. Природа мимики и жеста – творческий импульс. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима. Репетиция как творческий процесс.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ спектакля.

### **5.5. Прогонные и генеральные репетиции. (4 часа)**

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Генеральная репетиция и прогон. Подготовка к концерту, посвященного Дню Победы. Выступление. Создание эскизов декораций и костюма. Изготовление макета декораций.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ спектакля.

### **5.6. Соединение этюдов и мизансцен в картины. (2 часа)**

Практика. Соединение этюдов и мизансцен в картины. Соединение отдельных элементов спектакля в полные сцены. Генеральный прогон. Подведение итогов, игра «Свеча дружбы». Сдача спектакля худсовету.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ спектакля.

### **5.7. Показ спектакля. (1 час)**

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего обучающегося)). Творческие встречи со зрителем.

Форма контроля: анализ показа спектакля.

### **5.8. Промежуточная аттестация (2 часа)**

Форма контроля: творческий показ-игра с элементами театрализованного представления

## **Раздел 6. Драматерапия. (8 часов)**

### **6.1. Работа с голосом и сценическая пластика. (4 часа)**

Теория. Понятие «гибкость тела». Необходимость развития гибкости для здоровья и хорошего настроения. Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах. Пластика рук. Понятие «мягких» и «ломаных» рук.

Практика. Упражнения на развитие гибкости и пластичности. Упражнения на развитие ритма и музыкальности. Упражнение на развитие выразительности мимики. Упражнения для рук и плечевого пояса. Освоение техники изящных поворотов головы: запаздывающих и опережающих. Создание музыкально-пространственных композиций. Упражнения: «Звукорежиссёр», «Зевок», «Выдох-стон-три улыбки».

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

### **6.2. Работа с масками, работа с куклами, работа с гримом. (2 часа)**

Практика. Методы арт-терапии. Маски – это развитие способности выражать свои истинные чувства, коррекция неадекватной Я-концепции, осознание многогранности своего «Я» и принятие различных его сторон, повышение самооценки. Одной из разновидностей маскотерапии можно назвать грим, который наносится на лицо ребенка. Варианты работы с гримом.

Работа с гримом дает самые широкие терапевтические возможности, хотя имеет противопоказания и не так проста, как кажется с первого взгляда. Это трудоемко и требует

много времени. Разрисовывать можно только лицо (грим), лицо и тело (body art) или создавать любые варианты (например, одна рука и половина лица и т.п.).

Для лица используется театральный грим и белила, гуашь, декоративная косметика, для тела. Возможные варианты заданий для грима детей:

разделить лицо чертой пополам и гримировать (я себя такого знаю и не знаю, люблю и не люблю, показываю и не показываю другим); «Моя любимая маска»; взаимное парное гримирование («Я тебя таким вижу, хочу видеть, не хочу видеть»); «Маска страха».

Куклы помогают развить природные способности, образное мышление, память, эмоциональную сферу, самосознание и самоконтроль. Они способствуют формированию позитивных установок, эмоциональной и коммуникативных навыков. Репетиция сценки-этюды, театральные игры, специальные пьесы. Этюды: «Помощь», «Забота».

Форма контроля: беседа, упражнения, игра, творческие показы, обсуждение.

### **6.3. Драматизация сказок, мифов, легенд. (2 часа)**

Практика: Сказкотерапевтические постановки не допускают «мучительного выучивания» ролей и длительных репетиций. Во главу угла ставится идея экспромта. Существует специальное направление сказкотерапии, называемое имидж-терапией, в котором благодаря новому имиджу человек символически получает и новое прошлое, настоящее и будущее. Мгновенное преображение. Изготовление кукол. Драматизация сказок, мифов и легенд с куклами. Постановка кукольных спектаклей.

Форма контроля: беседа, упражнения, игра, творческие показы, обсуждение.

### **Раздел 7. Итоговое занятие. (2 часа)**

Теория: викторина по разделам программы обучения за год. (Приложение № 1).

Практика: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: блиц-турнир, зачет.

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины (тесты).

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

### **Планируемые результаты.**

#### **1. Предметные результаты**

##### **Обучающиеся будут знать:**

- Основные понятия театральной культуры (актёр, зритель, сцена, декорации)
- Виды театров (кукольный, драматический, оперный)
- Основные элементы сценической речи (дыхание, дикция, интонация)
- Простейшие приёмы ритмопластики и сценического движения
- Основные этапы работы над спектаклем

##### **Обучающиеся будут уметь:**

- Выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику
- Передавать характер персонажа через движение, мимику и голос
- Работать с простейшими театральными куклами и масками
- Участвовать в коллективных этюдах и мини-постановках
- Соблюдать правила поведения в театре как зритель

#### **2. Личностные результаты**

##### **Обучающиеся:**

- Проявляют интерес к театральному искусству
- Развивают уверенность в себе и навыки публичных выступлений
- Учатся работать в коллективе и учитывать мнение других
- Формируют эмоциональную отзывчивость и эмпатию
- Развивают творческое воображение и фантазию
- Приобретают навыки самоконтроля и самоорганизации

- Учатся преодолевать страх перед аудиторией

### **3. Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД:**

- Умение следовать инструкциям педагога
- Способность контролировать свои действия на сцене
- Навыки самокоррекции в процессе выполнения упражнений
- Умение оценивать результаты своей работы

#### **Познавательные УУД:**

- Развитие внимания и наблюдательности
- Формирование образного мышления
- Умение анализировать персонажей и ситуации
- Развитие памяти через заучивание небольших текстов

#### **Коммуникативные УУД:**

- Навыки взаимодействия с партнёрами по сцене
- Умение выражать свои мысли и чувства
- Развитие культуры общения
- Формирование навыков невербального общения

### **4. Специальные результаты драматерапии**

#### **Обучающиеся:**

- Учатся выражать и контролировать свои эмоции
- Развивают навыки саморегуляции
- Преодолевают психологические зажимы
- Учатся конструктивно решать конфликтные ситуации
- Развивают позитивную самооценку

### **5. Результаты работы над спектаклем**

#### **Обучающиеся приобретают:**

- Опыт коллективной творческой деятельности
- Навыки сценического перевоплощения
- Умение работать с театральными предметами и реквизитом
- Понимание последовательности работы над постановкой
- Опыт публичных выступлений перед зрителями

#### **Диагностика результатов** осуществляется через:

- Наблюдение за деятельностью учащихся
- Анализ выполнения творческих заданий
- Игровые формы промежуточной аттестации
- Открытые показы и спектакли
- Самооценку и рефлекссию обучающихся

#### **Критерии оценки:**

- Степень вовлеченности в процесс
- Качество выполнения упражнений
- Уровень взаимодействия в группе
- Творческая активность
- Динамика личностного роста

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	

<b>Раздел 1. Основы театральной культуры</b>		<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж.	2	1	1	Беседа, просмотр этюдов, обсуждение
1.2.	Виды театрального искусства	2	1	1	Наблюдение, беседа
1.3.	Театральное закулисье	2	1	1	Наблюдение, обсуждение
1.4.	Театр и зритель	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.5.	История русского театра 18 -19 в.	2	1	1	Наблюдение, беседа
1.6.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Интерактивная командная игра-путешествие по эпохам театрального искусства
<b>Раздел 2. Техника и культура речи</b>		<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
2.1.	Речевой тренинг	8	4	4	Наблюдение, слушание, выполнение заданий, анализ
2.2.	Работа над литературно-художественным произведением	8	4	4	Наблюдение, выполнение заданий, показы самостоятельной работы, обсуждение
2.3.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Имитация телевизионного шоу с конкурсными заданиями
<b>Раздел 3. Ритмопластика</b>		<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	
3.1.	Пластический тренинг	8	2	6	Упражнения, творческие показы, обсуждение
3.2.	Пластический образ персонажа	8	6	2	Упражнения, творческие показы, обсуждение
3.3.	Элементы танцевальных движений	4	-	4	Выполнение заданий, показы самостоятельной работы
3.4.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Интерактивное соревнование-путешествие через танцевальные стили разных времен
<b>Раздел 4. Актерское мастерство</b>		<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	

4.1.	Организация внимания, воображения, памяти	6	2	4	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ
4.2.	Сценическое действие	18	6	12	Наблюдение, упражнения, этюды, показ и обсуждение
4.3.	Творческая мастерская	8	2	6	Наблюдение, показ и обсуждение
4.4.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Имитация съёмочного процесса с элементами кинопроб и кастинга
<b>Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем</b>		<b>48</b>	<b>13</b>	<b>35</b>	
5.1.	Выбор пьесы	2	1	1	Беседа, обсуждение
5.2.	Анализ пьесы по событиям	4	4	-	Беседа, обсуждение
5.3.	Работа над отдельными эпизодами	8	2	6	Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом
5.4.	Выразительность речи, мимики, жестов	8	2	6	Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом
5.5.	Закрепление мизансцен	8	2	6	Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом
5.6.	Изготовление реквизита, декораций	8	2	6	Наблюдение, обсуждение
5.7.	Прогонные и генеральные репетиции	7	-	7	Показ, обсуждение, анализ спектакля
5.8.	Показ спектакля	1	-	1	Анализ выступления
5.9.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Практический интенсив с элементами профессионального театрального процесса
<b>Раздел 6. Драматерапия</b>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
6.1.	Работа с голосом и сценическая пластика	2	1	1	Упражнения, творческие показы, обсуждение
6.2.	Работа с масками, работа с куклами, работа с гримом	4	-	4	Упражнения, творческие показы, обсуждение
6.3.	Драматизация сказок, мифов, легенд	2	-	2	Упражнения, творческие показы, обсуждение
7.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Тест, творческие задания, участие в спектакле

8.	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>45</b>	<b>99</b>	
----	--------------	------------	-----------	-----------	--

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Основы театральной культуры. (12 часов)**

#### **1.1. Вводное занятие. Инструктаж. (2 часа)**

Теория. Итоги 1 года обучения. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Этюдные показы «Летние наблюдения».

Форма контроля: беседа, просмотр этюдов, обсуждение.

#### **1.2. Виды театрального искусства. (2 часа)**

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки.

Практика. Просмотр видеозаписей спектаклей (Ольга Ширенова «Сказки сквозь камни»).

Форма контроля: наблюдение, беседа.

#### **1.3. Театральное закулисье. (2 часа)**

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

#### **1.4. Театр и зритель. (2 часа)**

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр отрывков в/записи: оперный спектакль, балет («Щелкунчик», «Золушка», «Спящая красавица») Обсуждение. Делимся впечатлениями.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

#### **1.5. История русского театра 18 -19 в. (2 часа)**

Теория. Русский Театр 18 века начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Практика. Домашнее задание - рассказ «История театрального движения родного города» (групповая работа).

Форма контроля: наблюдение, беседа.

#### **1.6. Промежуточная аттестация (2 часа)**

Форма контроля: Интерактивная командная игра-путешествие по эпохам театрального искусства

### **Раздел 2. Техника и культура речи. (18 часа)**

#### **2.1. Речевой тренинг. (8 часов)**

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Форма контроля: наблюдение, слушание, выполнение заданий, анализ.

#### **2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (8 часов)**

Теория. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Упражнения на развитие силы голоса. Речевое дыхание. Работа над стихотворением. Работа над дикцией. Работа над интонацией.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, показы самостоятельной работы, обсуждение.

### **2.3. Промежуточная аттестация (2 часа)**

Форма контроля: Имитация телевизионного шоу с конкурсными заданиями

## **Раздел 3. Ритмопластика. (22 часа)**

### **3.1. Пластический тренинг. (8 часов)**

Теория. Осознание языка собственного тела. Осознание языка тела окружающих. Психологический жест.

Практика. Пластический тренинг. Нахождение и снятие собственных зажимов. Изучение невербальных компонентов общения. Импровизация.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

### **3.2. Пластический образ персонажа. (8 часов)**

Теория. Роль пластической выразительности в творчестве. Чувство скорости. Чувство инерции. Чувство напряжения.

Практика. Пластический образ персонажа. Пластическая выразительность. Пантомима – помощник сценического действия.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

### **3.3. Элементы танцевальных движений. (4 часа)**

Практика. Основные танцевальные элементы. Упражнения в движении. Танцевальные движения. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Форма контроля: выполнение заданий, показы самостоятельной работы.

### **3.4. Промежуточная аттестация (2 часа)**

Форма контроля: Интерактивное соревнование-путешествие через танцевальные стили разных времен

## **Раздел 4. Актерское мастерство. (34 часа)**

### **4.1. Организация внимания, воображения, памяти. (6 часов)**

Теория. Двойное внимание. Магическое «если бы».

Практика. Организация внимания, воображения, памяти. Развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости. Упражнения на память физических действий.

Форма контроля: наблюдение, опрос, упражнения, анализ.

### **4.2. Сценическое действие. (18 часов)**

Теория. Сценическое действие. «Метод физического действия К.С. Станиславского». «Биомеханика Мейерхольда». Сценическое отношение к оценке фактов.

Практика. Физическое действие. Психическое действие, виды. Предлагаемые обстоятельства. Превращение психического действия в физическое. Словесное действие. Логика и образность речи. Текст и подтекст. Органичное сценическое действие. Индивидуальность и уникальность. Эмоциональность и многомерность.

Форма контроля: наблюдение, упражнения, этюды, показ и обсуждение.

### **4.3. Творческая мастерская. (8 часов)**

Теория. Работа над инсценировкой. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

Практика. Сценические этюды - звукоподражание и «разговор» животных. Обыгрывание элементов костюмов. Творчество И. Крылова, чтение басни. Распределение ролей. Изготовление масок зверей. Игры со словами, развивающие обратную связную речь. Выступление перед выбранной аудиторией.

Форма контроля: наблюдение, показ и обсуждение.

### **4.4. Промежуточная аттестация (2 часа)**

Форма контроля: Имитация съёмочного процесса с элементами кинопроб и кастинга (съёмки на камеру телефона)

## **Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем. (48 часов)**

### **5.1. Выбор и анализ пьесы. (2 часа)**

Теория. Выбор пьесы. «Застольный» период. «Роман жизни героя».

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Форма контроля: беседа, обсуждение.

### **5.2. Анализ пьесы по событиям. (4 часа)**

Теория. Анализ пьесы по событиям. Определение событийного ряда. Конфликт и природа конфликта. Композиция. Виды драматических композиций.

Форма контроля: беседа, обсуждение.

### **5.3. Работа над отдельными эпизодами. (8 часов)**

Теория. Работа над отдельными эпизодами. Распознавание пьесы – разведка умом. Деление пьесы на эпизоды и пересказ. Финал спектакля. Главное событие.

Практика. Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Использование дополнительных выразительных средств при постановке. Мизансцены в эпизоде. Отработка каждого эпизода в отдельности. Кульминация. Соединение всех эпизодов и подготовка к прогонам.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

### **5.4. Выразительность речи, мимики, жестов. (8 часов)**

Теория. Выразительность речи. Работа над образом. Визуальный контакт. Демонстрация расположения и отчуждения. Вербальное и невербальное взаимодействие на сцене.

Практика. Анализ мимики лица. Мимические упражнения. Выразительность мимики и жеста. Неречевые средства. Выражение недоумения, иронии и осуждения. Упражнения на контроль и коррекцию правильной позы, осанки, походки.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

### **5.5. Закрепление мизансцен. (8 часов)**

Теория. Закрепление мизансцен. Мизансцена. Композиция сценического пространства. Принципы построения мизансцен. Характер мизансцен.

Практика. Упражнения на мизансценирование. Оправдание мизансцен. Выстраивание статических композиций. Композиционный центр мизансцены. Динамические мизансцены. Индивидуальные мизансцены.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

### **5.6. Изготовление реквизита, декораций. (8 часов)**

Теория. Художественное оформление спектакля. Образ спектакля, сценография.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Бутафория. Создание макета сцены.

Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

### **5.7. Прогонные и генеральные репетиции. (7 часов)**

Практика. Прогон и генеральная репетиция. Репетиция в выгородке. Монтировочные репетиции. Вокальная репетиция. Пластическая репетиция. Танцевальная репетиция.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

### **5.8. Показ спектакля. (1 час)**

Практика. Премьера. Выступления перед зрителями. Анализ показа.

Форма контроля: анализ выступления.

### **5.9. Промежуточная аттестация (2 часа)**

Форма контроля: Практический интенсив с элементами профессионального театрального процесса

## **Раздел 6. Драматерапия. (8 часов)**

### **6.1. Работа с голосом и сценическая пластика. (2 часа)**

Теория. Понятие «гибкость тела». Необходимость развития гибкости для здоровья и хорошего настроения. Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах. Пластика рук. Понятие «мягких» и «ломаных» рук.

Практика. Упражнения на развитие гибкости и пластичности. Упражнения на развитие ритма и музыкальности. Упражнение на развитие выразительности мимики. Упражнения для рук и плечевого пояса. Освоение техники изящных поворотов головы: запаздывающих и опережающих. Создание музыкально-пространственных композиций. Упражнения: «Звукорежиссёр», «Зевок», «Выдох-стон-три улыбки».

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

### **6.2. Работа с масками, работа с куклами, работа с гримом. (4 часа)**

Практика. Методы арт-терапии. Маски – это развитие способности выражать свои истинные чувства, коррекция неадекватной Я-концепции, осознание многогранности своего «Я» и принятие различных его сторон, повышение самооценки. Одной из разновидностей маскотерапии можно назвать грим, который наносится на лицо ребенка. Варианты работы с гримом.

Работа с гримом дает самые широкие терапевтические возможности, хотя имеет противопоказания и не так проста, как кажется с первого взгляда. Это трудоемко и требует много времени. Разрисовывать можно только лицо (грим), лицо и тело (body art) или создавать любые варианты (например, одна рука и половина лица и т.п.).

Для лица используется театральный грим и белила, гуашь, декоративная косметика, для тела. Возможные варианты заданий для грима детей:

разделить лицо чертой пополам и гримировать (я себя такого знаю и не знаю, люблю и не люблю, показываю и не показываю другим); «Моя любимая маска»; взаимное парное гримирование («Я тебя таким вижу, хочу видеть, не хочу видеть»); «Маска страха»;

Куклы помогают развить природные способности, образное мышление, память, эмоциональную сферу, самосознание и самоконтроль. Они способствуют формированию позитивных установок, эмоциональной и коммуникативных навыков. Репетиция сценки-этюды, театральные игры, специальные пьесы. Этюды: «Помощь», «Забота»,

Форма контроля: беседа, упражнения, игра, творческие показы, обсуждение.

### **6.3. Драматизация сказок, мифов, легенд. (2 часа)**

Практика: Сказкотерапевтические постановки не допускают «мучительного выучивания» ролей и длительных репетиций. Во главу угла ставится идея экспромта. Существует специальное направление сказкотерапии, называемое имидж-терапией, в котором благодаря новому имиджу человек символически получает и новое прошлое, настоящее и будущее. Мгновенное преображение. Изготовление кукол. Драматизация сказок, мифов и легенд с куклами. Постановка кукольных спектаклей.

Форма контроля: беседа, упражнения, игра, творческие показы, обсуждение.

## **Раздел 7. Итоговое занятие. (2 часа)**

Теория: тесты по разделам программы обучения за год. (Приложение № 2)

Практика: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: экзамен-выступление.

Приёмы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины. Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

## **Планируемые результаты.**

### **1. Предметные результаты**

#### **Обучающиеся будут знать:**

- Основные виды театрального искусства (драматический, кукольный, музыкальный театр)
- Этапы создания спектакля от замысла до премьеры
- Основы сценической речи и пластической выразительности
- Основные театральные термины и понятия
- Особенности работы актера над ролью
- Правила театрального этикета

#### **Обучающиеся будут уметь:**

- Анализировать драматургический материал
- Создавать сценические образы с использованием речи, пластики, мимики
- Работать в ансамбле, взаимодействовать с партнерами на сцене
- Использовать различные техники актерского мастерства
- Применять полученные знания в практической работе над спектаклем
- Ориентироваться в театральных профессиях и специализациях

## **2. Личностные результаты**

### **Обучающиеся:**

- Развивают творческие способности и художественный вкус
- Формируют устойчивый интерес к театральному искусству
- Приобретают навыки самодисциплины и ответственности
- Развивают эмоциональный интеллект и эмпатию
- Учатся преодолевать страх публичных выступлений
- Формируют позитивную самооценку и уверенность в себе
- Развивают способность к самоанализу и рефлексии

## **3. Метапредметные результаты**

### **Регулятивные УУД:**

- Умение ставить цели и планировать свою деятельность
- Способность контролировать и корректировать свои действия
- Навыки самоорганизации и самоконтроля
- Умение работать по заданному алгоритму
- Способность адекватно оценивать свои достижения

### **Познавательные УУД:**

- Развитие образного и ассоциативного мышления
- Умение анализировать художественные произведения
- Развитие творческого воображения и фантазии
- Формирование исследовательских навыков
- Способность к художественной интерпретации

### **Коммуникативные УУД:**

- Навыки эффективного взаимодействия в группе
- Умение выражать и аргументировать свою точку зрения
- Развитие культуры общения и поведения
- Формирование навыков публичного выступления
- Умение конструктивно воспринимать критику

## **4. Специальные результаты драматерапии**

### **Обучающиеся:**

- Развивают способность к самовыражению
- Учатся управлять своими эмоциями
- Формируют навыки психологической саморегуляции
- Развивают эмпатию и толерантность
- Преодолевают психологические зажимы
- Учатся конструктивно решать конфликтные ситуации

## **5. Оценочные критерии**

### **Для оценки достижений используются:**

- Наблюдение за процессом работы
- Анализ выполнения практических заданий
- Результаты промежуточных аттестаций
- Участие в итоговых показах и спектаклях
- Самооценка и рефлексия учащихся
- Портфолио творческих работ

### **Шкала оценивания:**

- Высокий уровень - стабильное проявление всех показателей

- Средний уровень - частичное проявление показателей

- Базовый уровень - минимальное соответствие требованиям

Учебно-тематический план обеспечивает комплексное развитие личности ребенка через театральную деятельность, сочетая художественное образование с психолого-педагогическим сопровождением.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<b>Раздел 1. Основы театральной культуры</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж	1	-	1	Беседа, просмотр этюдов, обсуждение
1.2.	Театральные жанры	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.3.	Театр итальянского Возрождения	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.4.	Театр Шекспира	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.5.	История русского театра. 19-21в.	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.6.	Театр и зритель	1	-	1	Анализ спектакля, обсуждение
1.7.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Интеллектуально-творческая игра в стиле современного квиза с элементами перформанса
<b>Раздел 2. Техника и культура речи</b>		<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	
2.1.	Речевой тренинг	16	4	12	Наблюдение, слушание, выполнение заданий, анализ
2.2.	Работа над литературно-художественным произведением	12	6	6	Наблюдение, выполнение заданий, показы самостоятельной работы, обсуждение
2.3.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Комплексное интерактивное шоу с элементами профессионального кастинга
<b>Раздел 3. Ритмопластика</b>		<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
3.1.	Пластический тренинг	6	2	4	Упражнения, творческие показы, обсуждение
3.2.	Пластический образ персонажа	6	-	6	Творческие показы

3.3.	Элементы танцевальных движений	6	-	6	Контрольные упражнения, творческие показы
3.4.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Иммерсивный творческий лабораторный практикум с элементами contemporary dance и перформанса
<b>Раздел 4. Актерское мастерство</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	
4.1.	Организация внимания, воображения, памяти	14	4	10	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом
4.2.	Сценическое действие	10	4	6	Наблюдение, тест, анализ
4.3.	Самостоятельная творческая работа	8	-	8	Творческие показы, анализ
4.4.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Иммерсивный съёмочный процесс с элементами профессионального кастинга и кинопроб
<b>Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем</b>		<b>108</b>	<b>41</b>	<b>57</b>	
5.1.	Выбор пьесы	4	2	2	Наблюдение, опрос
5.2.	Углубленный анализ пьесы по событиям	8	8	-	Наблюдение, тест, анализ
5.3.	Работа над отдельными эпизодами	15	7	8	Наблюдение, опрос, анализ
5.4.	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления	12	4	8	Наблюдение, показ и обсуждение
5.5.	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций	24	10	14	Наблюдение, показ, обсуждение и анализ
5.6.	Отражение сценического образа при помощи грима	16	6	10	Наблюдение, показ, обсуждение и анализ
5.7.	Прогонные и генеральные репетиции	16	4	12	Показ, обсуждение, анализ спектакля
5.8.	Показ спектакля	1	-	1	Анализ выступления
5.9.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Интенсивный практикум по созданию мини-спектакля за ограниченное время
<b>Раздел 6. Драматерапия</b>		<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	
6.1.	Работа с голосом и сценическая пластика	4	1	3	Упражнения, творческие показы, обсуждение
6.2.	Работа с масками, работа с куклами, работа с гримом	6	-	6	Упражнения, творческие показы, обсуждение
6.3.	Драматизация сказок, мифов, легенд	10	-	10	Упражнения, творческие показы, обсуждение

7.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Тест, творческие задания, участие в концерте
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>66</b>	<b>150</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Основы театральной культуры. (12 часов)**

#### **1.1. Вводное занятие. Инструктаж. (1 час)**

Практика. Итоги 2 года обучения. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Организационные вопросы.

План работы на год. Инструктаж по технике безопасности.

Форма контроля: беседа, просмотр этюдов, обсуждение.

#### **1.2. Театральные жанры. (2 часа)**

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах».

Форма контроля: наблюдение, опрос.

#### **1.3. Театр итальянского Возрождения. (2 часа)**

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения.

Практика. Театр-экспромт «Театр эпохи Возрождения».

Форма контроля: наблюдение, опрос.

#### **1.4. Театр Шекспира. (2 часа)**

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия.

Практика. Просмотр отрывка фильма, спектакля по пьесам Шекспира («Ричард Третий», театр «Сатирикон»)

Форма контроля: наблюдение, опрос.

#### **1.5. История русского театра в 20 - начале 21 в. (2 часа)**

Теория. Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке. Лучшие театральные постановки Российских театров.

Практика. Подготовка презентации по книге В.И. Немировича-Данченко «Рождение театрара».

Форма контроля: наблюдение, опрос.

#### **1.6. Театр и зритель. (1 час)**

Практика. Просмотр спектакля в Рязанском драматическом театре.

Форма контроля: анализ спектакля, обсуждение.

#### **1.7. Промежуточная аттестация (2 часа)**

Форма контроля: Интеллектуально-творческая игра в стиле современного квиза с элементами перфоманса

### **Раздел 2. Техника и культура речи. (30 часов)**

#### **2.1. Речевой тренинг. (16 часов)**

Теория. Рождение звука. Композиция публичного выступления.

Практика. Развитие диапазона голоса, речевой тренинг. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над скороговорками. Чтецкий дуэт. Этюды.

Форма контроля: наблюдение, слушание, выполнение заданий, анализ.

#### **2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (12 часов)**

Теория. Работа над литературно-художественным произведением. Первичный синтез: ознакомление с конкретным содержанием произведения. Раскрытие композиции произведения. Вторичный синтез: идейная направленность.

Практика. Составление плана произведения. Работа над идеей произведения. Особенности работы над произведениями различных жанров.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, показы самостоятельной работы, обсуждение.

### **2.3. Промежуточная аттестация (2 часа)**

Форма контроля: Комплексное интерактивное шоу с элементами профессионального кастинга.

## **Раздел 3. Ритмопластика. (18 часов)**

### **3.1. Пластический тренинг. (6 часов)**

Теория. «Бедный» актер в «бедном» театре – изучение школы Ежи Гротовского.

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация. Выполнение творческих заданий.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

### **3.2. Пластический образ персонажа. (6 часов)**

Практика. Пластический образ персонажа. Выразительность мимики и жеста. Воспитание ритмичности, темпа ритма.

Форма контроля: творческие показы.

### **3.3. Элементы танцевальных движений. (4 часа)**

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Современный эстрадный танец.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

### **3.4. Промежуточная аттестация (2 часа)**

Форма контроля: Иммерсивный творческий лабораторный практикум с элементами contemporary dance и перформанса

## **Раздел 4. Актерское мастерство. (36 часов)**

### **4.1. Организация внимания, воображения, памяти. (14 часов)**

Теория. Психологический жест. Импровизация. Наблюдение, «додумывание», внутренний голос.

Практика. Актерский тренинг. Игры на внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Творческие упражнения: наблюдение, «додумывание», внутренний голос.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

### **4.2. Сценическое действие. (10 часов)**

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ.

### **4.3. Самостоятельная творческая работа. (8 часов)**

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

Форма контроля: творческие показы, анализ.

### **4.4. Промежуточная аттестация (2 часа)**

Форма контроля: Иммерсивный съёмочный процесс с элементами профессионального кастинга и кинопроб (съёмка на камеру мобильного телефона).

## **Раздел 5. Работа над спектаклем. (108 часов)**

### **5.1. Выбор и анализ пьесы. (4 часа)**

Теория. Работа «за столом». Определение темы пьесы.

Практика. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Анализ сюжетной линии.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

## **5.2. Углубленный анализ пьесы по событиям. (8 часов)**

Теория. Анализ пьесы по событиям. Событийный ряд. Разбор. Исходное событие. Основное событие. Главное событие. Центральное событие. Финальное. Сценарно-режиссерский ход.  
Форма контроля: наблюдение, тест, анализ.

## **5.3. Работа над отдельными эпизодами. (14 часов)**

Теория. Работа над отдельными эпизодами. Композиция сценария. Жанр сценария (эпизода). Определение целей героев.

Практика. Основной конфликт. Сценарно-режиссерский ход. Приемы монтажа, примененные в сценарии. Выразительные средства, заложенные в сценарии. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение. Прогонные и генеральные репетиции в выгородке, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ.

## **5.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления. (12 часов)**

Теория. Атмосфера постановки, каждого эпизода. Темпо-ритм постановки, каждого эпизода.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Декоративное оформление. Изготовление макета декораций. Изготовление эскизов костюмов. Музыкально-шумовая партитура.

Форма контроля: наблюдение, показ и обсуждение.

## **5.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций. (24 часа)**

Теория. Создание мизансцен с применением реквизита и декораций. Бутафория. Особенности композиционного строения. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. Время в пьесе. Обстоятельства места действия. Персонажи – действующие лица в спектакле. Повествовательный текст. Драматургия событий. Речевая характеристика персонажей. Речевое поведение. Внеречевое поведение.

Практика. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций. Репетиции отдельных эпизодов спектакля. Применение этюдного метода в репетициях. Первая репетиция в костюмах. Свой эскиз спектакля. Отработка темпо-ритма эпизода. Соединение эпизодов, связки, просцениумы. Отработка темпо-ритма спектакля. Монолог. Искусство диалога. Работа в коллективе: доверие. Умение подчиняться режиссеру. Репетиционные занятия по технике речи, движениям

Форма контроля: наблюдение, показ, обсуждение и анализ.

## **5.6. Отражение сценического образа при помощи грима. (16 часов)**

Теория. Способы накладывания грима. Работа над ролью. Интонация, настроение, характер персонажа. Выразительность бессловесного поведения. Вхождение в образ. Управление зрительским вниманием.

Практика. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности. Обычный грим. Эстрадный грим. Характерный грим. Абстрактный грим. Выражение взаимоотношений персонажей. Работа с драматическими паузами. Анализ роли.

Форма контроля: наблюдение, показ, обсуждение и анализ.

## **5.7. Прогонные и генеральные репетиции. (17 часов)**

Теория. Виды мизансцен. Виды сценического освещения.

Практика. Прогонные и генеральные репетиции. Разводка. Репетиции в выгородке. Вокальная репетиция. Танцевальная репетиция. Пластическая репетиция. Монтировочная репетиция. Сводная репетиция. Репетиция со светом. Работа с музыкальной партитурой. Прогон спектакля. Сдача худсовету.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ спектакля.

### **5.8. Показ спектакля. (1 час)**

Практика. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями (законными представителями несовершеннолетних обучающихся).

Форма контроля: анализ выступления.

### **5.9. Промежуточная аттестация (2 часа)**

Форма контроля: Интенсивный практикум по созданию мини-спектакля за ограниченное время

## **Раздел 6. Драматерапия. (20 часов)**

### **6.1. Работа с голосом и сценическая пластика. (4 часа)**

Теория. Понятие «гибкость тела». Необходимость развития гибкости для здоровья и хорошего настроения. Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах. Пластика рук. Понятие «мягких» и «ломаных» рук.

Практика. Упражнения на развитие гибкости и пластичности. Упражнения на развитие ритма и музыкальности. Упражнение на развитие выразительности мимики. Упражнения для рук и плечевого пояса. Освоение техники изящных поворотов головы: запаздывающих и опережающих. Создание музыкально-пространственных композиций. Упражнения: «Звукорежиссёр», «Зевок», «Выдох-стон-три улыбки».

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

### **6.2. Работа с масками, работа с куклами, работа с гримом. (6 часов)**

Практика. Методы арт-терапии. Маски – это развитие способности выражать свои истинные чувства, коррекция неадекватной Я-концепции, осознание многогранности своего «Я» и принятие различных его сторон, повышение самооценки. Одной из разновидностей маскотерапии можно назвать грим, который наносится на лицо ребенка. Варианты работы с гримом.

Работа с гримом дает самые широкие терапевтические возможности, хотя имеет противопоказания и не так проста, как кажется с первого взгляда. Это трудоемко и требует много времени. Разрисовывать можно только лицо (грим), лицо и тело (body art) или создавать любые варианты (например, одна рука и половина лица и т.п.).

Для лица используется театральный грим и белила, гуашь, декоративная косметика, для тела. Возможные варианты заданий для грима детей:

разделить лицо чертой пополам и гримировать (я себя такого знаю и не знаю, люблю и не люблю, показываю и не показываю другим); «Моя любимая маска»; взаимное парное гримирование («Я тебя таким вижу, хочу видеть, не хочу видеть»); «Маска страха»;

Куклы помогают развить природные способности, образное мышление, память, эмоциональную сферу, самосознание и самоконтроль. Они способствуют формированию позитивных установок, эмоциональной и коммуникативных навыков. Репетиция сценки-этюды, театральные игры, специальные пьесы. Этюды: «Помощь», «Забота»,

Форма контроля: беседа, упражнения, игра, творческие показы, обсуждение.

### **6.3. Драматизация сказок, мифов, легенд. (10 часов)**

Практика: Сказкотерапевтические постановки не допускают «мучительного выучивания» ролей и длительных репетиций. Во главу угла ставится идея экспромта. Существует специальное направление сказкотерапии, называемое имидж-терапией, в котором благодаря новому имиджу человек символически получает и новое прошлое, настоящее и будущее. Мгновенное преображение. Изготовление кукол. Драматизация сказок, мифов и легенд с куклами. Постановка кукольных спектаклей.

Форма контроля: беседа, упражнения, игра, творческие показы, обсуждение.

## **Раздел 7. Итоговое занятие. (2 часа)**

Теория: занятие с кроссвордом «Театральные термины. (см. Приложение № 3).

Практика: упражнения на коллективную согласованность; этюд «Театральный капустник», отчетный концерт. Творческий показ.

Форма проведения занятия: экзамен-выступление.

Приёмы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: кроссворд, аудио и видеозаписи спектаклей, кинофильмов, презентации.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

- Этюд «Театральный капустник».
- Отчетный концерт. Творческий показ.

## **Планируемые результаты**

### **1. Предметные результаты**

#### **Обучающиеся будут знать:**

- Основные театральные жанры и их особенности (трагедия, комедия, драма)
- Историю развития мирового театра (от итальянского Возрождения до современности)
- Основы системы Станиславского и методы ведущих театральных режиссеров
- Технологию работы над спектаклем от анализа пьесы до премьеры
- Профессиональную театральную терминологию

#### **Обучающиеся будут уметь:**

- Анализировать драматургический материал и создавать сценические образы
- Применять различные техники актерского мастерства (психологический жест, импровизация)
- Работать с гримом и создавать сценические образы
- Участвовать во всех этапах постановки спектакля
- Использовать элементы танца и пластики для создания образа
- Грамотно применять технику речи в различных жанрах

### **2. Личностные результаты**

#### **Обучающиеся:**

- Развивают художественный вкус и эстетическое восприятие
- Формируют устойчивую мотивацию к театральному творчеству
- Приобретают навыки самодисциплины и ответственности
- Развивают эмоциональный интеллект и эмпатию
- Учатся преодолевать страх публичных выступлений
- Формируют позитивную самооценку через творческую реализацию
- Развивают способность к самоанализу и рефлексии

### **3. Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД:**

- Умение планировать и организовывать творческий процесс
- Способность к самоконтролю и коррекции своей работы
- Навыки работы в условиях ограниченного времени
- Умение адекватно оценивать свои достижения
- Способность принимать конструктивную критику

#### **Познавательные УУД:**

- Развитие ассоциативного и образного мышления
- Умение анализировать художественные произведения
- Навыки исследовательской работы в области театра
- Способность к художественной интерпретации
- Развитие творческого воображения

#### **Коммуникативные УУД:**

- Навыки эффективного взаимодействия в творческом коллективе
- Умение выражать и аргументировать свою художественную позицию
- Развитие культуры публичного выступления
- Формирование навыков конструктивного обсуждения
- Способность к командной работе над общим проектом

#### 4. Специальные результаты драматерапии

##### Обучающиеся:

- Развивают способность к самовыражению через театральные формы
- Учатся управлять своими эмоциональными состояниями
- Формируют навыки психологической саморегуляции
- Развивают эмпатию через проживание различных ролей
- Преодолевают психологические зажимы
- Учатся конструктивно решать конфликтные ситуации

##### 5. Оценочные критерии

##### Для оценки достижений используются:

- Наблюдение за процессом работы над спектаклем
- Анализ выполнения практических заданий
- Результаты промежуточных аттестаций
- Участие в итоговых показах и спектаклях
- Самооценка и рефлексия учащихся
- Портфолио творческих работ

##### Шкала оценивания:

- Высокий уровень (85-100%): Глубокое понимание театрального искусства, самостоятельная творческая позиция
  - Средний уровень (65-84%): Стабильные навыки, требующие дальнейшего развития
  - Базовый уровень (50-64%): Минимальное соответствие требованиям программы
- Учебный план обеспечивает комплексное художественное образование, сочетая теоретическую подготовку с практическим освоением театральных технологий, что способствует гармоничному развитию личности подростка.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<b>Раздел 1. Основы театральной культуры</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж	1	-	1	Беседа, просмотр этюдов, обсуждение
1.2.	Театральные жанры	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.3.	Театр итальянского Возрождения	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.4.	Театр Шекспира	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.5.	История русского театра. 19-21в.	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.6.	Театр и зритель	1	-	1	Анализ спектакля, обсуждение
1.7.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Научно-практическая конференция с элементами перформанса и digital-арта
<b>Раздел 2. Техника и культура речи</b>		<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	

2.1.	Ораторское мастерство	16	4	12	Наблюдение, слушание, выполнение заданий, анализ
2.2.	Работа над литературно-художественным произведением	12	6	6	Наблюдение, выполнение заданий, показы самостоятельной работы, обсуждение
2.3.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Профессиональный speech-турнир с элементами театрального перформанса и digital-анализа
<b>Раздел 3. Ритмопластика</b>		<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
3.1.	Пластический тренинг	6	2	4	Упражнения, творческие показы, обсуждение
3.2.	Пластический образ персонажа	6	-	6	Творческие показы
3.3.	Элементы танцевальных движений	6	-	6	Контрольные упражнения, творческие показы
3.4.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Перформанс-исследование с элементами contemporary dance и мультимедийных технологий
<b>Раздел 4. Актерское мастерство</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	
4.1.	Организация внимания, воображения, памяти	14	4	10	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом
4.2.	Сценическое действие	10	4	6	Наблюдение, тест, анализ
4.3.	Самостоятельная творческая работа	8	-	8	Творческие показы, анализ
4.4.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Иммерсивный перформанс с элементами психологического тренинга и мультимедийных технологий
<b>Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем</b>		<b>108</b>	<b>41</b>	<b>57</b>	
5.1.	Выбор пьесы	4	2	2	Наблюдение, опрос
5.2.	Углубленный анализ пьесы по событиям	8	8	-	Наблюдение, тест, анализ

5.3.	Работа над отдельными эпизодами	15	7	8	Наблюдение, опрос, анализ
5.4.	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления	12	4	8	Наблюдение, показ и обсуждение
5.5.	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций	24	10	14	Наблюдение, показ, обсуждение и анализ
5.6.	Отражение сценического образа при помощи грима	16	6	10	Наблюдение, показ, обсуждение и анализ
5.7.	Прогонные и генеральные репетиции	16	4	12	Показ, обсуждение, анализ спектакля
5.8.	Показ спектакля	1	-	1	Анализ выступления
5.9.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Профессиональный лабораторный интенсив с элементами проектного менеджмента
<b>Раздел 6. Драматерапия</b>		<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	
6.1.	Работа с голосом и сценическая пластика	4	1	3	Упражнения, творческие показы, обсуждение
6.2.	Работа с масками, работа с куклами, работа с гримом	6	-	6	Упражнения, творческие показы, обсуждение
6.3.	Драматизация сказок, мифов, легенд	10	-	10	Упражнения, творческие показы, обсуждение
7.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Тест, творческие задания, участие в концерте
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>66</b>	<b>150</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Основы театральной культуры. (12 часов)**

#### **1.1. Вводное занятие. Инструктаж. (1 час)**

Практика. Итоги 3 года обучения. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Организационные вопросы.

План работы на год. Инструктаж по технике безопасности.

Форма контроля: беседа, просмотр этюдов, обсуждение.

#### **1.2. Театральные жанры. (2 часа)**

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Документальный театр, иммерсивные постановки.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

#### **1.3. Театр итальянского Возрождения. (2 часа)**

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения.

Практика. Театр-экспромт «Театр эпохи Возрождения».

Форма контроля: наблюдение, опрос.

#### **1.4. Театр Шекспира. (2 часа)**

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Мейерхольд, Гротовской, Брук.

Практика. Этюды в разных техниках.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

#### **1.5. История русского театра в 20 - начале 21 в. (2 часа)**

Теория. Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке. Лучшие театральные постановки Российских театров.

Практика. Подготовка презентаций по выбору. Разработка продвижения спектакля

Форма контроля: наблюдение, опрос.

#### **1.6. Театр и зритель. (1 час)**

Практика. Посещение спектакля в Рязанском театре юного зрителя с последующим разбором.

Форма контроля: анализ спектакля, обсуждение.

#### **1.7. Промежуточная аттестация (2 часа)**

Форма контроля: Научно-практическая конференция с элементами перформанса и digital-арта

### **Раздел 2. Техника и культура речи. (30 часов)**

#### **2.1. Ораторское мастерство. (16 часов)**

Теория. Рождение звука. Композиция публичного выступления.

Практика. Развитие диапазона голоса, ораторское мастерство. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над скороговорками. Чтецкий дуэт. Этюды. Техники TED-выступлений.

Форма контроля: наблюдение, слушание, выполнение заданий, анализ.

#### **2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (12 часов)**

Теория. Работа над литературно-художественным произведением. Первичный синтез: ознакомление с конкретным содержанием произведения. Раскрытие композиции произведения. Вторичный синтез: идейная направленность.

Практика. Написание моноспектаклей, перформансы авторских работ

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, показы самостоятельной работы, обсуждение.

#### **2.3. Промежуточная аттестация (2 часа)**

Форма контроля: Профессиональный speech-турнир с элементами театрального перформанса и digital-анализа.

### **Раздел 3. Ритмопластика. (18 часов)**

#### **3.1. Пластический тренинг. (6 часов)**

Теория. Углубленное изучение системы Мейерхольда

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация. Выполнение творческих заданий.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

#### **3.2. Пластический образ персонажа. (6 часов)**

Практика. Motion capture технологии.

Форма контроля: творческие показы.

#### **3.3. Элементы танцевальных движений. (4 часа)**

Практика. Контактная импровизация.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

#### **3.4. Промежуточная аттестация (2 часа)**

Форма контроля: Перформанс-исследование с элементами contemporary dance и мультимедийных технологий.

### **Раздел 4. Актерское мастерство. (36 часов)**

#### **4.1. Организация внимания, воображения, памяти. (14 часов)**

Теория. Психологический жест. Импровизация. Наблюдение, «додумывание», внутренний голос. Углубленная работа по Станиславскому

Практика. Актерский тренинг. Игры на внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Творческие упражнения: наблюдение, «додумывание», внутренний голос.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

#### **4.2. Сценическое действие. (10 часов)**

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения. Особенности игры перед камерой

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ.

#### **4.3. Самостоятельная творческая работа. (8 часов)**

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы. Разработка индивидуального метода

Форма контроля: творческие показы, анализ.

#### **4.4. Промежуточная аттестация (2 часа)**

Форма контроля: Иммерсивный перформанс с элементами психологического тренинга и мультимедийных технологий

### **Раздел 5. Работа над спектаклем. (108 часов)**

#### **5.1. Выбор и анализ пьесы. (4 часа)**

Теория. Работа «за столом». Анализ современной драматургии.

Практика. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Анализ сюжетной линии.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

#### **5.2. Углубленный анализ пьесы по событиям. (8 часов)**

Теория. Создание режиссерской экспликации. Анализ пьесы по событиям. Событийный ряд. Разбор. Исходное событие. Основное событие. Главное событие. Центральное событие. Финальное. Сценарно-режиссерский ход.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ.

#### **5.3. Работа над отдельными эпизодами. (14 часов)**

Теория. Работа над отдельными эпизодами. Композиция сценария. Жанр сценария (эпизода). Определение целей героев. Полный цикл создания спектакля

Практика. Основной конфликт. Сценарно-режиссерский ход. Приемы монтажа, примененные в сценарии. Выразительные средства, заложенные в сценарии. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение. Прогонные и генеральные репетиции в выгородке, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ.

#### **5.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления. (12 часов)**

Теория. Атмосфера постановки, каждого эпизода. Темпо-ритм постановки, каждого эпизода.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Декоративное оформление. Изготовление макета декораций. Изготовление эскизов костюмов. Музыкально-шумовая партитура.

Форма контроля: наблюдение, показ и обсуждение.

### **5.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций. (24 часа)**

Теория. Создание мизансцен с применением реквизита и декораций. Бутафория. Особенности композиционного строения. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. Время в пьесе. Обстоятельства места действия. Персонажи – действующие лица в спектакле. Повествовательный текст. Драматургия событий. Речевая характеристика персонажей. Речевое поведение. Внеречевое поведение.

Практика. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций. Репетиции отдельных эпизодов спектакля. Применение этюдного метода в репетициях. Первая репетиция в костюмах. Свой эскиз спектакля. Отработка темпо-ритма эпизода. Соединение эпизодов, связки, просцениумы. Отработка темпо-ритма спектакля. Монолог. Искусство диалога. Работа в коллективе: доверие. Умение подчиняться режиссеру. Репетиционные занятия по технике речи, движениям

Форма контроля: наблюдение, показ, обсуждение и анализ.

### **5.6. Отражение сценического образа при помощи грима. (16 часов)**

Теория. Способы накладывания грима. Работа над ролью. Интонация, настроение, характер персонажа. Выразительность бессловесного поведения. Вхождение в образ. Управление зрительским вниманием.

Практика. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности. Обычный грим. Эстрадный грим. Характерный грим. Абстрактный грим. Выражение взаимоотношений персонажей. Работа с драматическими паузами. Анализ роли.

Форма контроля: наблюдение, показ, обсуждение и анализ.

### **5.7. Прогонные и генеральные репетиции. (17 часов)**

Теория. Виды мизансцен. Виды сценического освещения.

Практика. Прогонные и генеральные репетиции. Разводка. Репетиции в выгородке. Вокальная репетиция. Танцевальная репетиция. Пластическая репетиция. Монтировочная репетиция. Сводная репетиция. Репетиция со светом. Работа с музыкальной партитурой. Прогон спектакля. Сдача худсовету.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ спектакля.

### **5.8. Показ спектакля. (1 час)**

Практика. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями (законными представителями несовершеннолетних обучающихся).

Форма контроля: анализ выступления.

### **5.9. Промежуточная аттестация (2 часа)**

Форма контроля: Профессиональный лабораторный интенсив с элементами проектного менеджмента

## **Раздел 6. Драматерапия. (20 часов)**

### **6.1. Работа с голосом и сценическая пластика. (4 часа)**

Теория. Профилактика профессионального выгорания. Понятие «гибкость тела». Необходимость развития гибкости для здоровья и хорошего настроения. Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах. Пластика рук. Понятие «мягких» и «ломаных» рук.

Практика. Упражнения на развитие гибкости и пластичности. Упражнения на развитие ритма и музыкальности. Упражнение на развитие выразительности мимики. Упражнения для рук и плечевого пояса. Освоение техники изящных поворотов головы: запаздывающих и опережающих. Создание музыкально-пространственных композиций. Упражнения: «Звукорежиссёр», «Зевок», «Выдох-стон-три улыбки».

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

### **6.2. Работа с масками, работа с куклами, работа с гримом. (6 часов)**

Практика. Методы арт-терапии. Маски – это развитие способности выражать свои истинные чувства, коррекция неадекватной Я-концепции, осознание многогранности

своего «Я» и принятие различных его сторон, повышение самооценки. Одной из разновидностей маскотерапии можно назвать грим, который наносится на лицо ребенка. Варианты работы с гримом.

Работа с гримом дает самые широкие терапевтические возможности, хотя имеет противопоказания и не так проста, как кажется с первого взгляда. Это трудоемко и требует много времени. Разрисовывать можно только лицо (грим), лицо и тело (body art) или создавать любые варианты (например, одна рука и половина лица и т.п.).

Для лица используется театральный грим и белила, гуашь, декоративная косметика, для тела. Возможные варианты заданий для грима детей:

разделить лицо чертой пополам и гримировать (я себя такого знаю и не знаю, люблю и не люблю, показываю и не показываю другим); «Моя любимая маска»; взаимное парное гримирование («Я тебя таким вижу, хочу видеть, не хочу видеть»); «Маска страха»;

Куклы помогают развить природные способности, образное мышление, память, эмоциональную сферу, самосознание и самоконтроль. Они способствуют формированию позитивных установок, эмоциональной и коммуникативных навыков. Репетиция сценки-этюды, театральные игры, специальные пьесы. Этюды: «Помощь», «Забота»,

Форма контроля: беседа, упражнения, игра, творческие показы, обсуждение.

### **6.3. Драматизация сказок, мифов, легенд. (10 часов)**

Практика: Сказкотерапевтические постановки не допускают «мучительного выучивания» ролей и длительных репетиций. Во главу угла ставится идея экспромта. Существует специальное направление сказкотерапии, называемое имидж-терапией, в котором благодаря новому имиджу человек символически получает и новое прошлое, настоящее и будущее. Мгновенное преображение. Изготовление кукол. Драматизация сказок, мифов и легенд с куклами. Постановка кукольных спектаклей.

Форма контроля: беседа, упражнения, игра, творческие показы, обсуждение.

### **Раздел 7. Итоговое занятие. (2 часа)**

Теория: занятие с кроссвордом «Социальный театр: искусство, меняющее общество». (Приложение № 4).

Практика: упражнения на коллективную согласованность; этюд «Театральный капуста», отчетный концерт. Творческий показ.

Форма проведения занятия: экзамен-выступление.

Приёмы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: кроссворд, аудио и видеозаписи спектаклей, кинофильмов, презентации.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

- Этюд «Театральный капуста».
- Отчетный концерт. Творческий показ.

## **Планируемые результаты.**

### **1. Предметные результаты**

#### **Обучающиеся будут знать и понимать:**

- Основные этапы развития мирового театра от античности до современности
- Теоретические основы систем Станиславского, Мейерхольда, Гротовского
- Особенности современных театральных форм (документальный театр, иммерсивные постановки)
- Профессиональную театральную терминологию
- Технологию полного цикла создания спектакля
- Основы театрального менеджмента и продюсирования

#### **Обучающиеся будут уметь:**

- Анализировать драматургический материал
- Создавать режиссерские экспликации
- Работать с современными театральными технологиями (motion capture, VR/AR)

- Применять различные техники актерского мастерства
- Создавать полноценные театральные проекты от идеи до реализации
- Грамотно использовать технику речи в разных форматах
- Работать с гримом как средством создания образа

## **2. Личностные результаты**

### **Обучающиеся:**

- Разовьют художественный вкус и эстетическое восприятие
- Сформируют профессиональную мотивацию в сфере театрального искусства
- Приобретут навыки самодисциплины и ответственности
- Разовьют эмоциональный интеллект и эмпатию
- Научатся преодолевать страх публичных выступлений
- Сформируют позитивную профессиональную самооценку
- Разовьют способность к самоанализу и рефлексии

## **3. Метапредметные результаты**

### **Регулятивные УУД:**

- Умение планировать и организовывать творческий процесс
- Способность к самоконтролю и коррекции своей работы
- Навыки работы в условиях ограниченного времени
- Умение адекватно оценивать свои достижения
- Способность принимать конструктивную критику

### **Познавательные УУД:**

- Развитие ассоциативного и образного мышления
- Умение анализировать художественные произведения
- Навыки исследовательской работы в области театра
- Способность к художественной интерпретации
- Развитие творческого воображения

### **Коммуникативные УУД:**

- Навыки эффективного взаимодействия в творческом коллективе
- Умение выражать и аргументировать свою художественную позицию
- Развитие культуры публичного выступления
- Формирование навыков конструктивного обсуждения
- Способность к командной работе над общим проектом

## **4. Специальные профессиональные компетенции**

### **обучающиеся приобретут:**

- Навыки работы с современным театральным оборудованием
- Опыт создания цифровых театральных проектов
- Умение разрабатывать маркетинговые стратегии для спектаклей
- Способность адаптировать классические техники к современным условиям
- Навыки профилактики профессионального выгорания

## **5. Критерии оценки достижений**

### **Для оценки используются:**

- Наблюдение за процессом работы над спектаклем
- Анализ выполнения практических заданий
- Результаты промежуточных аттестаций
- Участие в итоговых показах и спектаклях
- Самооценка и рефлексия обучающихся
- Портфолио творческих работ

### **Шкала оценивания:**

- **Высокий уровень (85-100%):** Глубокое понимание театрального искусства, самостоятельная творческая позиция, профессиональный подход
- **Средний уровень (65-84%):** Стабильные навыки, требующие дальнейшего развития, хороший потенциал

- **Базовый уровень (50-64%):** Минимальное соответствие требованиям программы, требуется дополнительная работа

#### **6. Итоговые продукты обучения**

- Полноценный театральный проект (спектакль или перформанс)
- Портфолио с режиссерскими разработками
- Видеозаписи творческих работ
- Презентации исследовательских проектов
- Персональные творческие манифесты

Учебный план обеспечивает комплексную подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере театрального искусства, сочетая традиционные методы с современными технологиями.

## **РАЗДЕЛ 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»**

### **Календарный учебный график программы**

№ п/п	Группы	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1	1	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
2	2	2	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3	3	3	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
4	4	4	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

## **РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ «ВОСПИТАНИЕ»**

Программа воспитания обучающихся направлена на обеспечение их духовно-нравственного развития и воспитания, социализации, профессиональной ориентации, формирование экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни. Она предусматривает развитие обучающихся, основанное на системе духовных идеалов многонационального народа России, базовых национальных ценностях, традиционных моральных нормах, и реализуется в совместной социально-педагогической деятельности учреждения, семьи и других субъектов общественной жизни.

Программа воспитания обучающихся предусматривает учёт культурно исторических, социально-экономических, демографических и иных особенностей, запросов семей и субъектов образовательного процесса и подразумевает конкретизацию задач, ценностей, содержания, а также форм воспитания и социализации обучающихся, взаимодействия с семьёй, образовательных учреждений, общественными организациями.

#### **Цель и задачи воспитательной работы**

Создать условия для всестороннего развития творческих, индивидуальных способностей и позитивных личностных качеств обучающегося, формирования человека с высоким

самосознанием, обладающего активной нравственностью, способной ценить себя и уважать других.

**Задачи:**

- поддержка личностного роста обучающихся;
- создание для каждого обучающегося ситуации успеха;
- приобщение учащихся к культуре;
- гуманизация воспитательного процесса, выражающаяся в создании условий для развития личности, для пробуждения ее к самоанализу, самооценке, саморазвитию, самовоспитанию;
- формирование гражданских и патриотических чувств, гражданской позиции активного участника социальной жизни;
- усиление роль семьи в воспитании детей и привлечение семьи к организации учебно-воспитательного процесса.

Воспитательная работа в контексте заданных целей рассматривается как создание дружественной для всех участников педагогического процесса, культуроемкой, эффективной среды для активной жизнедеятельности, в которой происходит обучение, воспитание и социализация личности.

Все направления воспитательной работы позволяют осуществлять личностно-ориентированный подход в воспитании при одновременной массовости воспитательных мероприятий и стимулировать творческие способности учащихся во всех аспектах воспитательной работы. **Направления воспитательной работы**

**Патриотическое воспитание:** воспитание патриотических чувств, любви к Родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, гордости за ее достижения.

**Нравственное и духовное воспитание:** воспитание уважения к традиционным ценностям: любовь к родителям, уважение к старшим, формирование традиционных гендерных отношений, стремление в своих поступках следовать положительному примеру.

**Здоровьесберегающее воспитание:** формирование элементарных представлений о здоровом образе жизни, полезных привычек, потребности в двигательной активности.

**Культурологическое и эстетическое воспитание:** создание условий, способствующих развитию у учащихся потребности в прекрасном, реализация их индивидуальные задатки и способности к художественно-творческим видам деятельности.

**Контроль воспитательной работы**

Наблюдение за исполнением сроков запланированных мероприятий;

Посещение и полный анализ проводимых мероприятий.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Ответственный</b>	<b>Направления воспитательной работы</b>
День открытых дверей	август	тематические беседы, игры, рисование	Арбузова Ю.Г.	Культурологическое и эстетическое воспитание
День матери в России	ноябрь	тематические беседы, игры, рисование	Арбузова Ю.Г.	Нравственное и духовное воспитание
Новогодние фантазии. Творческая мастерская	декабрь	тематические беседы, игры, рисование	Арбузова Ю.Г.	Культурологическое и эстетическое воспитание
Отчетный спектакль I группа		Практическое занятие	Арбузова Ю.Г.	Культурологическое и эстетическое воспитание
Масленица	март	тематические беседы, игры, рисование	Арбузова Ю.Г.	Культурологическое и эстетическое воспитание
Всемирный день театра	март	тематические беседы, игры, рисование	Арбузова Ю.Г.	Культурологическое и эстетическое воспитание
Отчетный спектакль II группа		Практическое занятие	Арбузова Ю.Г.	Культурологическое и эстетическое воспитание
День победы	май	тематические беседы, игры, рисование	Арбузова Ю.Г.	Патриотическое воспитание
Отчетный спектакль III группа		Практическое занятие	Арбузова Ю.Г.	Культурологическое и эстетическое воспитание
Отчетный спектакль IV группа		Практическое занятие	Арбузова Ю.Г.	Культурологическое и эстетическое воспитание

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.

- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
  - Компьютер, проектор, экран.
  - Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны
- Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.
- Книги по театральному искусству.

### Информационное обеспечение

Сценарии, компьютерные презентации по темам, фотографии, видеозаписи спектаклей, аудиоматериалы, картотека театральных игр.

### Интернет-ресурсы:

Сказки народов мира <http://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/>

Мир сказки [http://mir-skazki.org/narodnye\\_skazki/narodnaja\\_skazka.html](http://mir-skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html)

Театральные игры и мастер-классы <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>

Актёрские техники <http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki>

Актёрское мастерство <http://act-master.ru/category/uprazhneniya/>

Пластический тренинг

[http://www.k2x2.info/psihologija/telesno\\_orientirovannaja\\_psihotehnika\\_aktera\\_metodicheskie\\_rekomendacii\\_k\\_provedeniyu\\_treninga/p8.php](http://www.k2x2.info/psihologija/telesno_orientirovannaja_psihotehnika_aktera_metodicheskie_rekomendacii_k_provedeniyu_treninga/p8.php)

Пластический тренинг <https://syntone.ru/book/telesnaya-psihotehnika-aktera/>

Творческий потенциал актёра

<https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogopotentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga>

Театр детям <https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/>

Детские спектакли России

<https://www.culture.ru/news/244622/detskie-spektakli-v-gorodakhrossii>

Сценография <https://cyberleninka.ru/article/n/stsenografiya-kak-vid-teatralnogo-iskusstva>

### Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе.

### Формы аттестации

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях). Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

### Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в районных, краевых, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование;
- практическое занятие.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося, а также совместная итоговая творческая работа. Результат

обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

### **Методические материалы**

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, обсуждение и т.д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.);
- объяснительно-иллюстративный (наблюдение, объяснение, исследование, беседа, демонстрация наглядных пособий, экскурсия, просмотр и обсуждение видеофильмов);
- практический (упражнения, тренинги, выполнение творческих заданий, репетиции, выступления, участие в конкурсах);
- проектный (инструктирование, исследование, поиск, наблюдение, демонстрация);
- игровой (театральные игры, ролевая игра, игровые приемы).

В процессе реализации Программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

*1 год обучения* – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

*2 год обучения* – викторина, тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

*3 год обучения* – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

*4 год обучения* – тест на знание театральной культуры, творческое задание, чтение наизусть поэмы.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Промежуточная аттестация 1 года обучения**

##### **Тема: «Основы театральной культуры»**

Форма проведения: игровой театральный квест «В гостях у сказки»

(Совмещает элементы диагностики и творческого показа в непринуждённой форме)

Цель:

Проверить усвоение базовых понятий театральной культуры, развитие речи, воображения и эмоциональной выразительности.

Этапы квеста и оцениваемые навыки:

1. «Угадай-ка!» (Театральная викторина в картинках)

Форма: Интерактивная игра с карточками.

Задача: Дети выбирают картинки (театральная маска, сцена, куклы и т.д.) и отвечают на вопросы:

«Что это?» (знание терминов: «актер», «зритель», «костюм»).

«Как вести себя в театре?» (культура зрителя).

Критерии:

Узнавание и называние элементов театра (3 балла – знает термины, 2 – с подсказкой, 1 – не может назвать).

2. «Сказочные превращения» (Практическое задание)

Форма: Этюды-импровизации.

Задача:

Изобразить героев сказки («покажи, как медведь ходит», «как лиса хитрит»).

Произнести фразу с разной интонацией (грустно, весело, сердито).

Критерии:

Эмоциональная выразительность (3 балла – яркое исполнение, 2 – стесняется, 1 – отказ).

Передача характера персонажа (движение, мимика).

3. «Театральная мастерская» (Творческое задание)

Форма: Создание простого театрального атрибута (маска, шапка персонажа из бумаги).

Задача: Украсить заготовку и объяснить, для какого героя она предназначена.

Критерии:

Фантазия и оригинальность (3 балла – придумал детали, 2 – копирует, 1 – не справляется).

Умение рассказать о своей работе (2–3 предложения).

4. «Волшебный сундучок» (Рефлексия)

Форма: Ритуал с «сундучком» (коробка с игрушками-символами).

Задача: Ребенок выбирает предмет, который понравился (например, кукла – «запомнил про театр кукол», маска – «понравилось играть роли»).

Критерии:

Эмоциональный отклик (3 балла – осознанный выбор + объяснение, 2 – просто берет предмет, 1 – пассивность).

Шкала оценки (для педагога):

9–12 баллов – высокий уровень (ребенок активен, запомнил термины, творчески выполняет задания).

5–8 баллов – средний уровень (знает основы, но стесняется или путается в деталях).

1–4 балла – требует дополнительной поддержки (не включен в процесс, не усвоил материал).

Рекомендации:

Для детей с ОВЗ:

Упростить формулировки вопросов.

Разрешить помощь педагога в творческих заданиях.

По итогам:

Вручить всем «дипломы юного актера» (мотивация).

Для отстающих – провести индивидуальные игровые упражнения.

Итог: Аттестация проходит как праздник театра, где дети демонстрируют навыки через игру, без стресса и сравнения друг с другом.

**Тема "Техника и культура речи"**

Форма проведения: "Весёлый речевой круиз" - игровое театрализованное занятие-путешествие с элементами диагностики

Структура аттестации:

1. "Разминка для язычка" (Артикуляционная гимнастика)

Дети выполняют 3-4 упражнения ("Лошадка", "Часики", "Блинчик")

Оценивается: точность выполнения, чёткость артикуляции

2. "Волшебные звуки" (Дыхательные упражнения)

Задуть 3 воображаемые свечи разной силы

Пропеть гласные звуки на одном дыхании

Критерии: контроль дыхания, продолжительность выдоха

3. "Сказочные скороговорки"

Повторение 2-3 простых скороговорок с разной интонацией

Оценивается: чёткость произношения, темп, выразительность

4. "Театр одного актёра" (Выразительное чтение)

Чтение короткого стихотворения с эмоцией (радость, грусть, удивление)

Критерии: интонационная выразительность, эмоциональная окраска

5. "В гостях у сказки" (Творческое задание)

Озвучивание персонажа (мишки, зайки) с разной силой голоса

Сочинение 1-2 предложений к картинке

Оценивается: образность речи, словарный запас

Система оценки:

Используется "цветочная поляна" (на доске):

Красный цветок - отлично (5 баллов)

Жёлтый - хорошо (4 балла)

Синий - нужно ещё потренироваться (3 балла)

Рекомендации:

1. Продолжительность - не более 20-25 минут
2. Обязательная смена видов деятельности
3. Использование яркого наглядного материала
4. Включение музыкального сопровождения
5. Для детей с ОВЗ - упрощённые варианты заданий

Итоговый продукт:

Аудиозапись выступлений детей

Выставка рисунков "Мой любимый звук"

Вручение дипломов "Мастер слова"

Диагностические показатели:

1. Чёткость произношения звуков
2. Объём словарного запаса
3. Умение контролировать силу голоса
4. Способность к интонационной выразительности
5. Развитие речевого дыхания

Аттестация проводится в форме сюжетно-ролевой игры, что позволяет максимально естественно оценить речевые навыки детей без создания стрессовой ситуации.

### **Промежуточная аттестация по теме "Ритмопластика"**

Название: "Весёлая ритмическая планета"

Форма проведения: Игровое театрализованное занятие-приключение с элементами диагностики

Цель: Оценить уровень развития:

- Чувства ритма
- Координации движений
- Пластической выразительности
- Умения согласовывать движение с музыкой

Оборудование:

- Бубны, маракасы, барабан
- Цветные ленты, платочки
- Карточки с эмоциями
- Аудиозаписи с разными ритмами

Структура аттестации:

1. "Волшебный оркестр" (Ритмические упражнения)

Повторение ритмического рисунка (хлопки, притопы)

Игра на простых музыкальных инструментах

Критерии: точность воспроизведения ритма, чувство темпа

2. "Танцующие тени" (Пластические этюды)

Изображение разных животных под музыку

Движения с предметами (лентами, платочками)

Критерии: выразительность движений, мышечная свобода

3. "Заколдованные фигуры" (Статические позы)

Замереть в заданном образе (дерево, робот, балерина)

Плавный переход между позами

Критерии: контроль тела, плавность движений

4. "Эмоциональный калейдоскоп"

Передача разных настроений через движение (радость, грусть, страх)

Критерии: эмоциональная выразительность, артистизм

5. "Свободный полёт" (Творческое задание)

Импровизация под незнакомую музыку

Критерии: оригинальность, музыкальность, координация

Система оценки:

"Солнышко" (на доске рисуются лучики за каждое выполненное задание):

5 лучей - отлично

4 луча - хорошо

3 луча - нужно ещё потренироваться

Рекомендации:

1. Длительность - 25-30 минут
2. Использовать яркие костюмы и реквизит
3. Чередовать активные и спокойные задания
4. Включить элементы соревнования ("кто точнее повторит")
5. Для детей с ОВЗ - упрощённые движения, индивидуальный темп

Итоговый продукт:

Видеозапись лучших моментов

Коллективная "ритмическая картина" (отпечатки ладошек в ритме)

Вручение медалей "Лучший ритмовед"

Диагностические показатели:

1. Умение воспринимать и воспроизводить ритм
2. Гибкость и координация движений
3. Способность к двигательной импровизации
4. Эмоциональная выразительность в пластике
5. Умение работать в коллективе

Аттестация проводится в форме весёлого путешествия, где дети демонстрируют навыки через игру, что позволяет получить объективную оценку без стресса.

### **Промежуточная аттестация по теме "Актёрское мастерство"**

Название: "Волшебный чемоданчик актёра"

Форма проведения: Игровой спектакль-презентация с элементами диагностики

Цель: Оценить:

- Развитие воображения и фантазии
- Эмоциональную выразительность
- Навыки перевоплощения
- Умение работать в команде

Оборудование:

- "Волшебный чемодан" с реквизитом (шарфы, шляпы, игрушки)
- Карточки с эмоциями
- Простые костюмы животных
- Фоновая музыка разных жанров

Структура аттестации:

1. "Эмоциональная палитра" (3 минуты)
  - Дети по очереди достают из чемодана карточку с эмоцией
  - Показывают её без слов (радость, грусть, удивление)
  - Критерии: убедительность передачи, артистичность
2. "Превращения" (5 минут)
  - Каждый ребёнок выбирает предмет из чемодана
  - Превращается в этот предмет/персонажа (шляпа - в фокусника, шарф - в змею)
  - Критерии: оригинальность образа, пластичность
3. "Сказочный дуэт" (7 минут)
  - Работа в парах: разыгрывание простых этюдов
  - ("Встреча двух животных", "Подарок для друга")
  - Критерии: взаимодействие с партнёром, развитие сюжета
4. "Волшебная история" (коллективное задание, 10 минут)

- Дети вместе создают импровизированную сказку
- Педагог начинает историю, каждый добавляет по предложению
- Затем разыгрывают получившийся сюжет
- Критерии: логичность повествования, вовлечённость

Система оценки:

"Волшебные звёзды" (каждый ребёнок получает):

5 звёзд - яркое перевоплощение, активное участие

4 звезды - хорошее выполнение с небольшой помощью

3 звезды - требуется больше уверенности

Рекомендации:

1. Проводить в знакомой для детей обстановке
2. Использовать любимые сказочные персонажи
3. Поддерживать каждого участника аплодисментами
4. Для стеснительных детей - возможность работать в паре
5. Включить в процесс родителей как зрителей

Итоговый продукт:

- Фотосессия в образах
- Коллективный "диплом актёрской дружбы"
- Видеозапись лучших моментов для портфолио

Диагностические показатели:

1. Свобода самовыражения
2. Способность к перевоплощению
3. Эмоциональный диапазон
4. Умение слышать партнёра
5. Развитие фантазии

Важно: Аттестация проводится как праздник актёрского мастерства, где нет "плохих" оценок, а каждый ребёнок получает позитивную обратную связь о своих успехах и зону роста.

Дополнительно: По окончании можно устроить чаепитие с "актёрским" тортом, где каждый расскажет, каким персонажем он сегодня был.

Промежуточная аттестация по теме "Работа над пьесой и спектаклем"

Название: "Мы - артисты!"

Форма проведения: Творческий показ-игра с элементами театрализованного представления

Цель: Оценить:

- Понимание структуры спектакля
- Умение работать с драматургическим материалом
- Навыки взаимодействия в коллективе
- Элементы сценического мастерства

Оборудование:

- Простые декорации и реквизит
- Элементы костюмов
- Аудиозаписи для музыкального оформления
- "Режиссёрский стульчик" для педагога

Структура аттестации:

1. "Сказочный конструктор" (10 минут)

Дети коллективно составляют:

- Последовательность сцен из знакомой сказки (карточки с иллюстрациями)
- Распределяют роли (с помощью педагога)
- Выбирают подходящий реквизит

Критерии: понимание логики спектакля, умение договариваться

2. "Проба сцены" (12 минут)

Каждая мини-группа (2-3 человека) показывает:

- Эпизод из подготовленного материала
  - Импровизированную сценку по заданию
- Критерии: эмоциональность, взаимодействие, использование сценического пространства

### 3. "Театральный словарик" (5 минут)

- Игровая викторина:

"Что такое афиша?"

"Кто такой режиссёр?"

"Как вести себя на сцене?"

Критерии: усвоение основных понятий

### 4. "Наш спектакль" (15 минут)

- Коллективный показ небольшого отрывка (3-5 минут)

С последующим обсуждением:

- Что получилось особенно хорошо?

- Что можно улучшить?

Критерии: целостность восприятия, слаженность работы

Система оценки:

"Театральные фонарики" (каждый ребёнок получает):

- Красный фонарик - отлично справился

- Жёлтый - хорошо, но можно лучше

- Зелёный - нужно ещё потренироваться

Рекомендации:

1. Использовать хорошо знакомый литературный материал
2. Включать элементы костюмов для создания образа
3. Фиксировать процесс на видео для последующего анализа
4. Подготовить бейджи "Артист", "Режиссёр", "Художник"
5. Завершить мероприятие торжественным "поклоном"

Итоговый продукт:

- Коллективная афиша спектакля
- Фотоотчёт "За кулисами"
- Дипломы "Юный театрал" разных степеней

Диагностические показатели:

1. Понимание последовательности работы над спектаклем
2. Умение создавать сценический образ
3. Навыки коллективного творчества
4. Освоение театральной терминологии
5. Эмоциональная отзывчивость

Особенности проведения:

- Аттестация проходит как генеральная репетиция перед "большим показом"
- Акцент делается на процесс, а не на результат
- Все участники получают равное внимание и поддержку
- Возможность для родителей стать "почётными зрителями"

Рефлексия:

В завершение дети садятся в "волшебный круг" и по очереди:

1. Называют самое интересное в работе над спектаклем
2. Делятся, что нового узнали
3. Получают символические "театральные аплодисменты" от педагога

## **Промежуточная аттестация 2 года обучения**

### **Промежуточная аттестация по теме "Основы театральной культуры"**

**Название: "Театральный квест: Путешествие во времени"**

**Форма проведения:** Интерактивная командная игра-путешествие по эпохам театрального искусства

**Цели:**

1. Проверить усвоение материала по истории театра
2. Оценить сформированность базовых театральных понятий
3. Развивать командное взаимодействие
4. Стимулировать творческое применение знаний

**Оборудование:**

4 "станции" (Древняя Греция, Средневековье, XIX век, Современность)

Реквизит для каждой эпохи (маски, веера, шляпы и др.)

Карточки с заданиями

Маршрутные листы

Табло для подсчёта баллов

**Структура аттестации (40-45 минут):**

**1. Станция "Древнегреческий театр" (10 мин)**

**Задание 1:** Собрать пазл-театрона (3 балла)

**Задание 2:** Изобразить хор трагедии (координация+эмоции) (5 баллов)

**Задание 3:** Назвать 3 отличия древнего театра от современного (2 балла)

**2. Станция "Средневековый площадной театр" (10 мин)**

**Задание 1:** Разыграть сценку с Петрушкой (импровизация) (5 баллов)

**Задание 2:** Назвать 3 вида народного театра (3 балла)

**Задание 3:** Придумать современный аналог райка (3 балла)

**3. Станция "Театр XIX века" (10 мин)**

**Задание 1:** Составить афишу спектакля (работа с терминами) (4 балла)

**Задание 2:** Изобразить "театральный этикет" того времени (3 балла)

**Задание 3:** Найти ошибки в устройстве сцены (3 балла)

**4. Станция "Современный театр" (10 мин)**

**Задание 1:** Пантомимой показать театральную профессию (5 баллов)

**Задание 2:** Викторина "Угадай спектакль по отрывку" (3 балла)

**Задание 3:** Предложить идею для экспериментальной постановки (4 балла)

**Система оценки:**

30-35 баллов - "Театральный знаток" (высокий уровень)

20-29 баллов - "Любитель театра" (средний уровень)

Менее 20 - "Начинающий зритель" (требуется повторение материала)

**Особенности проведения:**

1. Класс делится на 4 команды по 3-4 человека
2. Каждая команда проходит станции по маршрутному листу
3. На каждой станции - педагог/старший ученик как "хранитель эпохи"
4. В конце - общее обсуждение и награждение

**Критерии оценки:**

Глубина знаний по истории театра

Творческий подход к заданиям

Командная сплочённость

Артистичность исполнения

Оригинальность решений

**Рекомендации:**

Для детей с ОВЗ предусмотреть:

Парные задания

Устные вместо письменных ответов

Возможность использовать подсказки

- Включить музыкальное сопровождение каждой эпохи
- Завершить рефлексивным кругом "Самое интересное открытие"

**Промежуточная аттестация по теме "Техника и культура речи"**

**Название: "Телевизионная студия "Оратор""**

**Форма проведения:** Имитация телевизионного шоу с конкурсными заданиями

**Цели:**

- Оценить сформированность речевых навыков
- Проверить владение техникой речи
- Развивать уверенность в публичных выступлениях
- Стимулировать творческое применение речевых техник

**Оборудование:**

Имитация телестудии (можно оформить уголок класса)

Микрофон (игрушечный или настоящий)

Карточки с заданиями

Таймер

Оценочные листы для "жюри" (педагог + 2 старших ученика)

Грамоты и медали

**Структура аттестации (45 минут):**

**1. "Новостной блок" (Дикторский конкурс)**

Каждый участник читает новостную заметку (заранее подготовленную)

**Критерии:**

Чёткость дикции (5 баллов)

Логические паузы (3 балла)

Темп речи (2 балла)

Эмоциональная окраска (3 балла)

**2. "Рекламная пауза" (Творческое задание)**

- Придумать и представить рекламу необычного предмета

**Критерии:**

Оригинальность (4 балла)

Убедительность (3 балла)

Использование речевых приёмов (3 балла)

**3. "Интервью со звездой" (Импровизация)**

- Участник в роли журналиста берёт интервью у "звезды" (педагог или другой ученик)

**Критерии:**

Культура речи (4 балла)

Логика вопросов (3 балла)

Умение поддерживать беседу (3 балла)

**4. "Экспромт-театр" (Командное задание)**

- Команды получают набор слов, из которых нужно составить связный рассказ

**Критерии:**

Логичность повествования (5 баллов)

Использование всех слов (3 балла)

Артистичность (2 балла)

**Система оценки:**

40-50 баллов - "Мастер слова" (высокий уровень)

25-39 баллов - "Талантливый оратор" (средний уровень)

Менее 25 - "Начинающий ведущий" (требуется тренировка)

**Особенности проведения:**

1. Класс делится на 2 команды по 5-6 человек
2. Каждый участник проходит индивидуальные испытания (1-3 этапы)

3. 4 этап - командное соревнование
4. В конце - награждение в номинациях:  
"Лучший диктор"  
"Самый убедительный"  
"Лучший импровизатор"

**Критерии оценки:**

Техника речи (дыхание, дикция, интонация)  
Культура речи (грамотность, логичность)  
Творческий подход  
Уверенность перед аудиторией  
Командное взаимодействие

**Адаптация для детей с ОВЗ:**

Упрощённые тексты для чтения  
Возможность отвечать сидя  
Увеличенное время на подготовку  
Помощь ассистента (при необходимости)

**Итоговый продукт:**

Видеозапись лучших моментов (по желанию)  
Выпуск стенгазеты "Наши телезвёзды"  
Вручение сертификатов "Юный оратор"

**Рефлексия:**

В завершение - круг общения "Сегодня я научился...", где каждый участник называет одно приобретённое умение.

Такая форма аттестации превращает проверку знаний в увлекательное шоу, позволяя детям проявить себя в разных амплуа, сохраняя при этом чёткие критерии оценки.

**Промежуточная аттестация по теме "Ритмопластика"**

**Название: "Танцевальный батл эпох"**

**Форма проведения:** Интерактивное соревнование-путешествие через танцевальные стили разных времен

**Цели:**

1. Оценить уровень развития ритмичности и пластичности
2. Проверить умение передавать характер через движение
3. Развивать творческую импровизацию
4. Стимулировать командное взаимодействие

**Оборудование:**

Музыкальные треки разных стилей (менуэт, рок-н-ролл, диско, хип-хоп)  
Реквизит для каждой эпохи (шляпы, шарфы, ленты)  
Карточки с заданиями  
Жетоны для оценки  
Табло результатов

**Структура аттестации (45 минут):**

**1. Разминка "Ритм-мастер" (10 мин)**

Повторение сложных ритмических рисунков (хлопки+притопы)  
Синхронное выполнение движений под меняющийся темп

**Критерии:** чувство ритма, координация, синхронность

**2. Основной блок "Машина времени" (25 мин)**

**Станция 1. "Придворный бал" (классика)**

Исполнение элементов менуэта  
Пластика аристократических поклонов

**Критерии:** осанка, грация, плавность

**Станция 2. "Эпоха джаза" (1920-е)**

Импровизация в стиле чарльстона  
Работа с аксессуарами (шляпы, трости)

**Критерии:** энергетика, артистизм

### **Станция 3. "Диско-революция" (1970-е)**

Групповой флешмоб под известный диско-хит

**Критерии:** синхронность, эмоциональность

### **Станция 4. "Уличные танцы" (современность)**

Командная импровизация в стиле хип-хоп

**Критерии:** креативность, взаимодействие

### **3. Креативный челлендж (10 мин)**

Создать "танец будущего" с оригинальными движениями

Защита своей хореографической концепции

**Критерии:** оригинальность, логика композиции

#### **Система оценки:**

Каждое задание оценивается по 5-балльной шкале

Максимальный балл - 50

40-50 - "Мастер пластики"

25-39 - "Танцующий виртуоз"

До 25 - "Начинающий ритмовед"

#### **Особенности проведения:**

1. Класс делится на 3-4 команды по 4-5 человек
2. Каждая команда проходит станции по маршрутному листу
3. На станциях - педагоги или старшеклассники как "хранители эпох"
4. В финале - общая дискотека и награждение

#### **Критерии оценки:**

Чувство ритма

Координация движений

Артистичность исполнения

Командная слаженность

Оригинальность решений

#### **Адаптация для детей с ОВЗ:**

Индивидуальный темп выполнения

Упрощённые варианты движений

Возможность участия в паре

Альтернативные задания (например, ритмичное дирижирование)

#### **Итоговый продукт:**

Видеоклип "Наши лучшие движения"

Грамоты в номинациях:

"Король ритма"

"Мисс грация"

"Лучший импровизатор"

Фотосессия в танцевальных образах

#### **Рефлексия:**

Круг общения "Сегодня я почувствовал..." с передачей символического микрофона.

Такая форма аттестации превращает проверку навыков в праздник движения, позволяя каждому ребенку проявить себя в комфортном формате, сохраняя объективность оценки.

### **Промежуточная аттестация по теме "Актёрское мастерство"**

**Название:** "Киностудия «Юный талант»"

**Форма проведения:** Имитация съёмочного процесса с элементами кинопроб и кастинга

**Цели:**

1. Оценить уровень актёрского мастерства
2. Проверить умение перевоплощаться
3. Развивать импровизационные навыки
4. Стимулировать творческое самовыражение

**Оборудование:**

"Кинокамера" (из картона или настоящая)

Таблички "Кадр 1", "Мотор!", "Стоп!"

Костюмерная с элементами костюмов

Карточки с заданиями

Оценочные листы для жюри

Структура аттестации:

1. Кастинг "Разные роли"

Испытание 1: Показать три разных эмоции по заданию (радость → гнев → удивление)

Испытание 2: Изобразить персонажа в разных обстоятельствах (например, спортсмен: победа/поражение/тренировка)

**Критерии:** убедительность, диапазон эмоций, оригинальность

2. Съёмки эпизода

Команды по 3-4 человека получают сценарий короткой сцены

5 минут на подготовку (распределение ролей, репетиция)

Импровизация с добавлением неожиданного условия (например: "Теперь ваша сцена происходит под дождём")

**Критерии:** взаимодействие, адаптация к изменениям, целостность образа

3. Дубляж мультфильма

Озвучивание короткого отрывка без звука

Нужно передать характер персонажа только голосом

**Критерии:** эмоциональность, дикция, соответствие образу

Система оценки (максимум 50 баллов):

45-50 - "Профессиональный актёр"

30-44 - "Талантливый исполнитель"

15-29 - "Начинающий артист"

Критерии оценки:

1. Эмоциональная выразительность (0-10 баллов)
2. Перевоплощение (0-10 баллов)
3. Работа с партнёром (0-10 баллов)
4. Креативность (0-10 баллов)
5. Уверенность на "сцене" (0-10 баллов)

**Промежуточная аттестация по теме "Работа над пьесой и спектаклем"**

**Название: "Театральная лаборатория: От идеи к премьере"**

**Форма проведения:** Практический интенсив с элементами профессионального театрального процесса

**Цели:**

1. Оценить понимание этапов создания спектакля
2. Проверить навыки коллективной работы
3. Выявить творческий потенциал участников
4. Развивать критическое мышление через анализ

**Оборудование:**

Раздаточные материалы (отрывки пьес, бланки режиссёрских заметок)

Простой реквизит и элементы костюмов

Макет сцены (можно из бумаги или конструктора)

Таймер

Оценочные листы

## **Структура аттестации**

### **1. "Кастинг-бюро"**

Анализ персонажей из предложенных отрывков пьес

Обоснование выбора роли (почему я подхожу для этого персонажа)

**Критерии:** понимание характера персонажа, аргументация

### **2. "Режиссёрский час"**

- Работа в группах 3-4 человека:

Распределение обязанностей (режиссёр, актёры, художник)

Создание концепции мини-спектакля (1-2 минуты)

Разработка ключевой мизансцены

**Критерии:** логика постановки, оригинальность, командная работа

### **3. "Техническая репетиция"**

- Отработка сцены с использованием:

Простого реквизита

Условных декораций

Звуковых эффектов (голосом)

**Критерии:** использование сценического пространства, слаженность

### **4. "Премьерный показ + обсуждение"**

- Демонстрация подготовленных сцен

Коллективный анализ:

Что получилось особенно хорошо?

Какие были сложности?

Как можно улучшить?

**Критерии:** артистичность, соответствие замыслу, рефлексия

### **Система оценки (50 баллов максимум):**

45-50 баллов - "Профессиональный подход"

30-44 балла - "Перспективный постановщик"

15-29 баллов - "Начинающий театрал"

### **Критерии оценки:**

1. Понимание драматургического материала (10 баллов)

2. Логика сценического решения (10 баллов)

3. Качество актёрской работы (10 баллов)

4. Использование сценических средств (10 баллов)

5. Глубина анализа (10 баллов)

### **Итоговые продукты:**

Видеозапись лучших моментов (по желанию)

Выставка режиссёрских эскизов и заметок

Вручение сертификатов:

"Лучший драматург"

"Гений мизансцены"

"Мастер перевоплощения"

### **Рефлексия:**

Письменное задание "3 открытия о театре" на стикерах с созданием коллективного коллажа.

## **Промежуточная аттестация 3 года обучения**

### **Промежуточная аттестация по теме "Основы театральной культуры"**

**Название:** "Театральный квиз: От античности до авангарда"

**Формат:** Интеллектуально-творческая игра в стиле современного квиза с элементами перфоманса.

#### **1. Блок "Теоретический батл"**

**Форма:** Интерактивная викторина с использованием цифровых технологий (QR-коды, онлайн-голосование)

**Задания:**

"Угадай эпоху" – по фрагментам декораций, костюмов, музыкального сопровождения

"Театральный кроссворд" – с профессиональной терминологией

"Ошибки режиссёра" – анализ исторических несоответствий в видеофрагментах

"Личности в театре" – matching-игра (соответствие) фото+биография+вклад

**Критерии:**

Глубина знаний (0-5 баллов)

Скорость реакции (+1 балл за быстрый ответ)

Командная стратегия (2 балла)

## **2. Блок "Практическая лаборатория"**

**Форма:** Работа в творческих группах (3-4 человека)

**Задания на выбор:**

### **1. "Театральный коллаж"**

Создать постер-афишу в стиле определенной эпохи (барокко/конструктивизм/авангард)

Защитить концепцию перед "худсоветом"

### **2. "Манифест нового театра"**

Разработать 5 правил для театра будущего

Драматически представить манифест

### **3. "Экспонат для виртуального музея"**

Создать 3D-макет театрального артефакта (маска, элемент декорации)

Записать аудиогид к экспонату

**Критерии:**

Историческая достоверность (0-3 балла)

Творческая оригинальность (0-4 балла)

Презентационные навыки (0-3 балла)

## **3. Блок "Критический разбор"**

**Форма:** Дебаты в стиле TED Talks (Как звучать убедительно? Как захватывать внимание аудитории? Как быть услышанным? Дебаты в этом стиле отвечают на подобные вопросы)

**Задание:**

Обсуждение спорного тезиса:

*"Современный театр должен отказаться от классических канонов"*

**Критерии:**

Логика аргументации (0-5 баллов)

Использование примеров (0-3 балла)

Ораторское мастерство (0-2 балла)

**Система оценки**

Уровень	Баллы	Критерии
Профи	30-35	Глубокие знания, креативные решения
Знаток	20-29	Стабильные знания, хорошая подача
Новичок	10-19	Требуется углубление в тему

**Промежуточная аттестация по теме "Техника и культура речи"**

**Название:** "Голосовой батл: От слова к мастерству"

**Формат:** Комплексное интерактивное шоу с элементами профессионального кастинга

### 1. Этап "Голосовой лайв"

**Форма:** Студийная запись в "профессиональной" звукозаписывающей студии (можно просто использовать диктофон на телефоне).

**Задания:**

#### "Эмоциональный микс"

Озвучка одного текста с разной интонацией (радость, гнев, удивление)

#### "Рекламный пауэр"

Запись рекламного ролика с акцентом на убедительность

#### "Аудиокнига за минуту"

Художественное чтение отрывка с акцентами и паузами

**Критерии:**

Дикционная четкость (0-5 баллов)

Эмоциональный диапазон (0-5 баллов)

Техника дыхания (0-3 балла)

### 2. Этап "Речевой квиз"

**Форма:** Мобильное приложение с интерактивными заданиями

**Челленджи:**

#### "Скороговорный марафон"

Проговаривание сложных фраз с постепенным ускорением

#### "Угадай интонацию"

Определение эмоции по аудиозаписям

#### "Речевые ошибки детектив"

Нахождение и исправление ошибок в предложениях

**Критерии:**

Скорость реакции (0-3 балла)

Фонематический слух (0-4 балла)

Грамотность (0-3 балла)

### 3. Этап "Импровизационный ринг"

**Форма:** Публичное выступление перед "кастинг-комиссией"

**Сценарии:**

#### 1. "Неожиданное интервью"

Ответы на провокационные вопросы ведущего

#### 2. "Спаси ситуацию"

Выход из смоделированных конфузных ситуаций

#### 3. "История наоборот"

Рассказ знакомой сказки от лица антигероя

**Критерии:**

Логичность речи (0-5 баллов)

Креативность (0-4 балла)

Культура общения (0-3 балла)

**Система оценки**

Уровень	Баллы	Характеристика
Оратор PRO	35-40	Безупречная техника, харизма
Мастер слова	25-34	Уверенные навыки, небольшие погрешности
Развивающийся	15-24	Требуется работа над техникой

**Промежуточная аттестация по теме "Ритмопластика"**

**Название: "Боди-перформанс: Тело как инструмент"**

**Формат:** Иммерсивный творческий лабораторный практикум с элементами contemporary dance (групповое направление в танце) и перформанса.

**1. Блок "Ритмический интеллект"**

**Форма:** Интерактивный квест с сенсорными станциями

**Задания:**

**"Живой метроном"**

Синхронизация движений с ритмическими паттернами разной сложности (от 4/4 до 5/8)

**"Антигравитация"**

Контролируемое падение и восстановление баланса под изменяющийся темп

**Критерии:**

Чувство ритма (0-5 баллов)

Осознанность движения (0-4 балла)

Пространственная ориентация (0-3 балла)

**2. Блок "Эмоциональная пластика"**

**Форма:** Групповой перформанс-исследование

**Эксперименты:**

1. **"Материальность эмоций"**

Физическое воплощение абстрактных понятий (революция, ностальгия, эйфория)

2. **"Контактная импровизация 2.0"**

Диалог тел через сопротивление/поддержку под полиритмичную музыку

3. **"Скульптурный флешмоб"**

Мгновенные "живые картины" с трансформацией по звуковому сигналу

**Критерии:**

Эмоциональная выразительность (0-6 баллов)

Партнерское взаимодействие (0-5 баллов)

Скорость телесного реагирования (0-4 балла)

**3. Блок "Персональный стиль"**

**Форма:** Solo-выступление с элементами танцевальной битвы

**Задание:**

Создать 2-минутную пластическую композицию на стыке жанров (хип-хоп + классика, фламенко + робот-дэнс)

Обосновать художественный замысел в пост-перформанс рефлексии

**Критерии:**

Оригинальность языка тела (0-5 баллов)

Техническая сложность (0-4 балла)

Целостность образа (0-3 балла)

**Система оценки**

Уровень	Баллы	Дескрипторы
<b>Визионер</b>	35-40	Инновационный телесный язык, безупречный ритмический интеллект
<b>Интерпретатор</b>	25-34	Осознанная пластика, хорошая координация, эмоциональная глубина
<b>Исследователь</b>	15-24	Базовые навыки, требующие развития спонтанности

**Промежуточная аттестация по теме "Актерское мастерство"**

**Название: "Киностудия ONE-TAKE"(один дубль)**

**Формат:** Иммерсивный съёмочный процесс с элементами профессионального кастинга и кинопроб.

**1. Кастинг-блок "Многослойность образа"**

**Испытания:**

**"Эмоциональный микст"**

Быстрая смена 4 контрастных состояний в одном монологе

**"Невербальный дубль"**

Передача сложной эмоции (например, "восторженное отвращение") без слов

**"Импровизационный поединок"**

Сценка-экспромт с неожиданными поворотами сюжета

**Критерии:**

Диапазон эмоций (0-5 баллов)

Убедительность перевоплощения (0-5 баллов)

Скорость адаптации (0-3 балла)

**2. Съёмочный практикум "Сцена за один дубль"**

**Форма:** Работа в съёмочных группах (режиссёр, оператор, актёры) – используется съёмка с мобильного телефона.

**Задания:**

1. **"Конфликт в длинном кадре"**

2-минутная сцена без монтажных склеек

2. **"Текст-невидимка"**

Обыгрывание предмета как символа (зонт = разбитое сердце)

3. **"Камера-соучастник"**

Осознанная работа с ракурсами и планами

**Критерии:**

Ансамблевая игра (0-6 баллов)

Работа с кадром (0-4 балла)

Логика действий (0-5 баллов)

**3. Режиссёрский анализ "Взгляд из-за камеры"**

**Форма:** Презентация и защита своих работ

**Задачи:**

Объяснить актёрские choices

Проанализировать ошибки

Предложить альтернативные решения

**Критерии:**

Глубина анализа (0-5 баллов)

Критическое мышление (0-3 балла)

Аргументация (0-2 балла)

**Система оценки**

Уровень	Баллы	Характеристика
Актер PRO	35-40	Профессиональный подход, глубина переживания
Талант	25-34	Яркие способности, требующие шлифовки
Развивающийся	15-24	Потенциал, нуждающийся в раскрытии

## **Промежуточная аттестация по теме "Работа над пьесой и спектаклем"**

**Название: "Театральный хакатон"**

**Формат:** Интенсивный практикум по созданию мини-спектакля за ограниченное время.

### **1. Подготовительный этап "Мозговой штурм"**

**Задания:**

#### **"Концепт-арт"**

Создание визуальной концепции спектакля (коллаж/эскизы/мудборд)

#### **"Драматургический конструктор"**

Составление сюжетной карты из предложенных элементов

#### **"Кастинг-ревью"**

Распределение ролей с обоснованием выбора

**Критерии:**

Оригинальность замысла (0-5 баллов)

Логика драматургии (0-4 балла)

Командная согласованность (0-3 балла)

### **2. Производственный этап "Создаём за 60 минут"**

**Рабочие станции:**

#### **1. "Режиссёрский цех"**

Разработка ключевых мизансцен и режиссёрская экспликация

#### **2. "Актёрская лаборатория"**

Создание характеров персонажей через:

Пластические этюды

Речевые характеристики

Костюмерные находки

#### **3. "Технический отдел"**

Создание:

Минималистичных декораций

Звукового оформления

Светового решения

**Критерии:**

Целостность видения (0-6 баллов)

Исполнительское мастерство (0-5 баллов)

Использование сценических средств (0-4 балла)

### **3. Презентационный этап "Премьерный показ+"**

**Форма:** Открытый показ с последующим обсуждением

**Процедура:**

5-минутный показ созданного материала

Коллективный анализ по схеме:

2 "сильные стороны"

1 "точка роста"

Рефлексия участников:

"Самое ценное открытие"

"Что бы изменил в процессе"

**Критерии:**

Сценическая убедительность (0-5 баллов)

Глубина анализа (0-3 балла)

Конструктивность рефлексии (0-2 балла)

**Система оценки**

Уровень	Баллы	Дескрипторы
<b>Профессионал</b>	30-35	Гармоничное сочетание всех элементов спектакля
<b>Перспективный</b>	20-29	Яркие находки при некоторой несбалансированности
<b>Начинающий</b>	10-19	Требуется углубление в технологию постановки

#### **Промежуточная аттестация 4 года обучения**

#### **Промежуточная аттестация по теме "Основы театральной культуры"**

**Название:** "Театральный симпозиум: От античности до электронной эпохи"

**Формат:** Научно-практическая конференция с элементами перформанса и digital-арта

#### **1. Исследовательский блок "Театр сквозь века"**

**Форма:** Защита творческих проектов в формате TED-лекций (короткие понятные выступления на 5-10 минут)

#### **Темы на выбор:**

"Театральные революции: как скандалы меняли искусство"

"Шекспир vs Современность: эксперименты с классикой"

"Цифровой театр: виртуальная реальность на сцене"

"Тело актёра: от античной маски до биомеханики"

#### **Требования:**

10-минутное выступление с презентацией

Демонстрация практического опыта (фрагмент в выбранном стиле)

#### **Критерии:**

Глубина исследования (0-10 баллов)

Артистизм подачи (0-8 баллов)

Инновационность формата (0-7 баллов)

#### **Система оценки**

Уровень	Баллы	Дескрипторы
<b>Театральный визионер</b>	80-100	Глубокий синтез теории и практики, новаторский подход
<b>Профессиональный исследователь</b>	60-79	Системные знания, качественная реализация
<b>Начинающий театровед</b>	40-59	Базовое понимание, требует развития аналитических навыков

#### **Промежуточная аттестация по теме "Техника и культура речи"**

**Название:** "Голос как арт-объект: перформанс публичной речи"

**Формат:** Речевой турнир с элементами театрального перформанса.

#### **1. Блок "Профессиональный stand-up"**

**Форма:** Выступление в жанре интеллектуального стендапа

**Задания:**

### "Научный хайп"

Увлекательное изложение сложной темы (физика/история/литература) для условной "аудитории TikTok"

### "Речь-провокация"

3-минутное выступление на спорную тему

### "Импровизационный батл"

Ответы на каверзные вопросы жюри с сохранением речевой культуры

#### Критерии:

Техника речи (артикуляция, дикция, дыхание) (0-12 баллов)

Риторическое мастерство (0-10 баллов)

Эффективность коммуникации (0-8 баллов)

#### Система оценки

Уровень	Баллы	Дескрипторы
Мастер коммуникации	85-100	Профессиональное владение речью как искусством
Перспективный оратор	65-84	Яркие способности, требующие шлифовки
Развивающийся спикер	40-64	Базовые навыки, нуждающиеся в развитии

### Промежуточная аттестация по теме "Ритмопластика"

Название: "Тело как партитура: лаборатория движения"

Формат: Перформанс-исследование с элементами contemporary dance (направление в групповом танце)

#### 1. Блок "Кинетический интеллект"

Форма: интеллектуальная игра с элементами практического семинара

#### Задания:

##### "Анатомия жеста"

Основные принципы метода Михаила Чехова (атмосфера, действие, психологический жест, воплощение образа и характерность)

##### "Ритм-машина"

Создание "живых" ритмических композиций с музыкой и без нее

##### "Нейротанец"

Эксперименты с зеркальными движениями в работе с партнером

#### Критерии:

Осознанность движения (0-10 баллов)

Ритмическая сложность (0-8 баллов)

Научная глубина анализа (0-7 баллов)

#### Система оценки

Уровень	Баллы	Дескрипторы
Хореограф-исследователь	85-100	Новаторский синтез тела и технологии
Осознанный двигатель	65-84	Качественная реализация сложных задач
Развивающийся практик	40-64	Базовые навыки, требующие углубления

## Промежуточная аттестация по теме "Актёрское мастерство"

**Название:** "Метаморфозы: лаборатория перевоплощения"

**Формат:** Игра «Иммерсивный перформанс с элементами психологического тренинга»

### 1. Блок "Психофизический трансформер"

**Форма:** Серия экспериментальных упражнений

**Испытания:**

#### "Биохакинг персонажа"

Создание роли через анализ:

- телесных паттернов (походка, жесты)
- речевых характеристик (тембр, ритм)
- когнитивных схем (логика мышления персонажа)

#### "Эмоциональный алхимик"

Быстрые переходы между 5 контрастными состояниями с сохранением линии персонажа

#### "Импровизационный квест"

Построение диалога с неожиданными поворотами сюжета

**Критерии:**

Целостность образа (0-12 баллов)

Психологическая глубина (0-10 баллов)

Техническая точность (0-8 баллов)

**Система оценки**

Уровень	Баллы	Дескрипторы
Профессиональный трансформер	90-110	Глубокий психологический анализ, техническое совершенство
Перспективный экспериментатор	70-89	Яркие находки при некоторой несбалансированности
Развивающийся исследователь	50-69	Базовые навыки, требующие углубления

## Промежуточная аттестация по теме "Работа над пьесой и спектаклем"

**Название:** "Театральный стартап: от концепции до премьеры"

**Формат:** Профессиональный лабораторный интенсив с элементами проектного театра.

### 1. Концепт-сессия "Театр будущего"

**Форма:** Краш-тест театральных идей (предпремьерный показ, цель которого – генерация идей на любую тему и аргументированное обсуждение их сильных сторон и зон риска)

**Этапы работы:**

1. Анализ трендов (исследование современных театральных практик)
2. Формирование творческих команд (по интересам и компетенциям)

**Критерии:**

Актуальность концепции (0-10 баллов)

Оригинальность замысла (0-8 баллов)

Реализуемость проекта (0-7 баллов)

### 2. Производственный спринт

**Форма:** Работа в профессиональных отделах

**Творческие лаборатории:**

1. Драматургическая (адаптация текста/создание сценария)
2. Режиссерская (разработка визуального языка)
3. Актерская (создание образов через метод физических действий)

4. **Техническая** (сценография, свет, звук)
5. **Продюсерская** (бюджетирование, тайминг, продвижение)

**Критерии оценки:**

Параметр	Макс. балл
Целостность замысла	15
Актерская ансамблевость	12
Сценографическое решение	10
Инновационность формата	8
Экономическая обоснованность	5

**Система оценивания**

**Профессиональные уровни:**

**85-100 баллов:** Готовый продюсерский проект

**65-84 балла:** Перспективная разработка

**40-64 балла:** Концептуальный задел

**Промежуточная аттестация по итогам 1 и 2 года обучения.**

*1 год обучения* – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

*2 год обучения* – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюда на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

**Промежуточная аттестация** – в конце 3 и 4 учебного года.

*3 год обучения* – проектная работа по основам театральной культуры (история театра), творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, капустник, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий контроль** по освоению конкретной темы, упражнения, задания. Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

**Критерии усвоения образовательной программы:**

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.

- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

### **Диагностический материал**

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по Программе выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;

Второй уровень – начальный;

Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

### **Методические материалы**

Методика оценки строится на **комплексном подходе**, сочетающем:

1. **Наблюдение** за динамикой развития навыков
2. **Творческие показы** (этюды, мини-спектакли)
3. **Игровые формы контроля** (квесты, телешоу, кинопробы)
4. **Рефлексивные методы** (обсуждения, самоанализ)
5. **Портфолио достижений** (видеозаписи, фото, грамоты)

#### **Критерии оценки:**

- Степень освоения программы
- Личностный прогресс
- Творческая активность
- Качество участия в коллективных проектах

#### **Методы обучения**

##### **1. Словесные:**

- Объяснение теоретического материала
- Чтение и анализ драматургических текстов
- Обсуждение спектаклей и персонажей

##### **2. Наглядные:**

- Показ видеофрагментов спектаклей
- Демонстрация упражнений педагогом
- Работа с реквизитом и костюмами
- Использование схем и плакатов по технике речи

##### **3. Практические:**

- Тренинги по актерскому мастерству
- Упражнения по сценической речи
- Работа над этюдами и спектаклями
- Мастер-классы от приглашенных специалистов

##### **4. Дискуссионные:**

- Анализ персонажей и конфликтов
- Обсуждение просмотренных спектаклей
- Совместное создание сценариев

##### **5. Игровые:**

- Театрализованные игры
- Импровизационные упражнения

- Ролевые ситуации
- Творческие конкурсы

### **Технологии обучения**

#### **1. Информационные технологии:**

- Использование мультимедийных презентаций
- Видеоанализ спектаклей
- Создание цифровых афиш и программ
- Запись и монтаж видеоматериалов

#### **2. Группового обучения:**

- Работа в малых группах над этюдами
- Коллективное создание спектаклей
- Взаимообучение через показ и анализ работ

#### **3. Коллективного взаимообучения:**

- "Дети-эксперты" (старшие помогают младшим)
- Парные и групповые упражнения
- Совместная разработка творческих проектов

### **Формы организации занятий**

#### **1. Традиционные:**

- Вводные лекции-беседы
- Практические тренинги
- Репетиционные занятия

#### **2. Нетрадиционные:**

- Театральные квесты
- Творческие мастерские
- Имитационные игры (телестудия, киносъемки)
- Открытые показы для родителей

#### **3. Специальные:**

- Индивидуальные консультации
- Генеральные репетиции
- Выездные занятия (посещение театров)

### **Алгоритм учебного занятия**

#### **1. Организационный этап (3-5 мин)**

- Приветствие, эмоциональный настрой
- Объявление темы и целей занятия
- Повторение правил работы в студии

#### **2. Подготовительный этап (7-10 мин)**

- Разминка (речевая, пластическая)
- Упражнения на внимание и координацию
- Повторение пройденного материала

#### **3. Основной этап (25-30 мин)**

- Объяснение нового материала (для теоретических занятий)
- Отработка навыков через упражнения
- Работа над этюдами или спектаклем
- Творческие задания по теме

#### **4. Заключительный этап (10-15 мин)**

- Обсуждение результатов
- Рефлексия (что получилось, что сложно)
- Домашнее задание (для многодневных программ)
- Ритуал завершения (аплодисменты, поклон)

#### **5. Оценочный этап (постоянно)**

- Фиксация достижений в оценочных листах

- Ведение портфолио учащихся

- Подготовка к отчетным мероприятиям

Такой комплексный подход позволяет эффективно оценивать достижения учащихся, развивать их творческие способности и создавать комфортную образовательную среду.

Программа учитывает:

**1. Разные стартовые возможности:**

- Для начинающих - базовый уровень упражнений

- Для продвинутых - усложнённые задания

- Индивидуальные образовательные маршруты

**2. Особенности темперамента:**

- Для холериков - задания на контроль эмоций

- Для флегматиков - упражнения на раскрепощение

- Для меланхоликов - щадящий режим выступлений

- Для сангвиников - лидерские роли в проектах

**3. Специальные потребности:**

- Для детей с ОВЗ - адаптированные упражнения

- Для одарённых детей - дополнительные задания

- Для детей с девиантным поведением - особые роли

**Возрастные особенности обучающихся**

**Младшая группа (6-8 лет)**

**1. Психологические особенности:**

- Преобладание наглядно-образного мышления

- Высокая эмоциональная подвижность

- Короткая продолжительность концентрации

**2. Методы работы:**

- Игровые формы обучения

- Частая смена видов деятельности

- Простые понятные задания

- Яркий наглядный материал

**3. Ожидаемые результаты:**

- Развитие базовых актёрских навыков

- Преодоление страха публичных выступлений

- Формирование интереса к театру

**Средняя группа (9-11 лет)**

**1. Психологические особенности:**

- Развитие логического мышления

- Повышенная критичность

- Стремление к самостоятельности

- Потребность в коллективной деятельности

**2. Методы работы:**

- Элементы проектной деятельности

- Групповые творческие задания

- Дискуссии и анализ

- Импровизационные техники

**3. Ожидаемые результаты:**

- Развитие осознанного подхода к творчеству

- Формирование навыков командной работы

- Умение анализировать свою игру

**Старшая группа (12-16 лет)**

**1. Психологические особенности:**

- Подростковый кризис идентичности

- Потребность в самореализации
- Развитие абстрактного мышления
- Повышенная эмоциональность

2. **Методы работы:**

- Социальные проекты
- Работа с серьёзным драматургическим материалом
- Элементы профессиональной ориентации
- Ответственные роли в постановках

3. **Ожидаемые результаты:**

- Осознанный творческий выбор
- Развитие лидерских качеств
- Формирование гражданской позиции
- Готовность к социальной адаптации

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Нормативно-правовая документация:*

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ (ст. 12, 28 — о дополнительном образовании)
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р.
3. Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 N 652Н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)
6. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства №996-р от 29.05.2021)

### *Список литературы для педагога, обучающихся и родителей*

1. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 325 с.
2. Агратина, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учебник для вузов / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 111 с.
3. Басалаев, С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 141 с.
4. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 47 с.
5. Бескин, Э. М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 193 с.
6. Груцынова, А. П. История хореографического искусства: романтический балет : учебник для среднего профессионального образования / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 191 с.
7. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебник для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 115 с.
8. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 401 с.
9. Каган, М. С. Музыка в мире искусств : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 218 с.
10. Кизеветтер, А. А. Театр / А. А. Кизеветтер. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 93 с.
11. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре: учебник для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 145 с.
12. Кугель, А. Р. Театральные портреты / А. Р. Кугель. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 158 с.
13. Паушкин, М. М. Средневековый театр / М. М. Паушкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 89 с.
14. Софокл, -. Трагедии / Софокл, Еврипид ; переводчик Д. С. Мережковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 307 с.

15. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев / Л. П. Стуколкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 144 с.
16. Смышляев, В. С. Техника обработки сценического зрелища / В. С. Смышляев. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 240 с.
17. Хренов, Н. А. Социальная психология зрелищного общения: теория и история : монография / Н. А. Хренов. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 688 с.
18. Черняк, Е. Ф. Грим : учебное пособие для вузов / Е. Ф. Черняк. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 99 с.
19. Эсхил, -. Античная драма / Эсхил, Менандр ; переводчик С. К. Апт. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 328 с.

Фамилия, имя \_\_\_\_\_  
 Дата \_\_\_\_\_

**Тест промежуточной аттестации 1 года обучения**

**1. Продолжите фразу.**

Антракт – это \_\_\_\_\_

Бенефис – это \_\_\_\_\_

Грим – это \_\_\_\_\_

**2. Начните фразу.**

..... – сходные по характеру роли, соответствующие дарованиям и внешним данным определенного актера.

..... – художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

..... – вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов средствами выразительного движения, жеста, мимики.

**3. Вставьте пропущенные буквы.**

...н...р...при...а – частный театр.

б...л...эт...ж – первый ярус балконов над партером в зрительном зале.

г...с...р...л... – выступление актеров на выезде в других театрах.

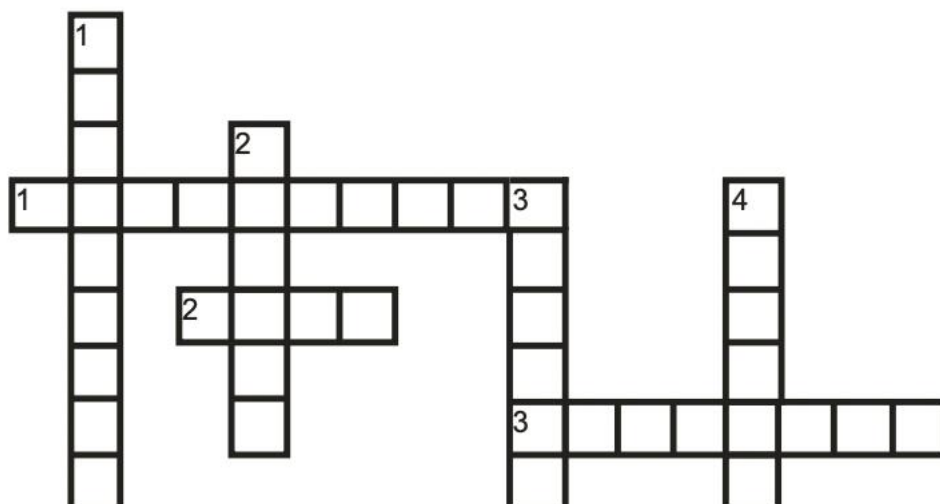
**4. Решите кроссворд.**

По горизонтали:

1. театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей;
2. вид упражнения для развития и совершенствования актерской техники;
3. передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

По вертикали:

1. предметы, специально изготавливаемые и применяемые вместо настоящих вещей в театральных постановках;
2. плоскость, ограничивающая в виде широкой рамы с боков и сверху зеркало сцены;
3. объявление о том, что все билеты на спектакль проданы;
4. плоские части декорации (одежды сцены), располагаемые по бокам сцены.



**5. Выберите верный вариант ответа (+).**

- Лицедей – это... 1) амплу отрицательного героя ( )
- 2) название актера в Древней Руси ( )
- 3) лицемерный человек ( )
- Мизансцена – это ...

- 1) расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля ( )
- 2) правая сторона сцены ( )
- 3) массовая сцена спектакля ( )

Реквизит – это...

- 1) приспособление для смены декораций ( )
- 2) предметы, используемые в театральных постановках ( )
- 3) сценический механизм для подвески элементов декораций ( )

Суфлер – это...

- 1) изготовитель суфле ( )
- 2) актер, исполняющий роль без слов ( )
- 3) работник театра, следящий за ходом спектакля по тексту и подсказывающий актерам слова роли ( )

### **Инструкция (оценочная шкала).**

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл и проставляется в пустом квадрате слева задания или вопроса.

Сумма баллов соответствует уровню знаний:

высокий (80-100%) - 16-20 б.

средний – (50-70%) - 10-15 б.

низкий – (менее 50%) - 0-9 б.

### **Ответы.**

1. Антракт – перерыв между действиями (актами) спектакля.

Бенефис – театральное представление в честь одного актера, спектакль, сбор от которого поступал в пользу одного или нескольких актеров.

Грим – искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок и других принадлежностей для гримирования.

2. Амплуа.

Декорация.

Пантомима.

3. Антреприза.

Бельэтаж.

Гастроли.

4. По горизонтали:

1) Марионетка

2) Этюд

3) Авансцена

По вертикали:

1) Бутафория

2) Портал

3) Аншлаг

4) Кулисы.

5. Лицедей – название актера в Древней Руси.

Мизансцена – расположение актеров на сцене.

Реквизит – предметы, используемые в театральных постановках.

Суфлер – работник театра, следящий за ходом спектакля по тексту.

### **Викторина к промежуточной аттестации 1 года обучения**

1. Актерский состав театра. (труппа)

2. Опера Чайковского, созданная на сюжет романа А.С. Пушкина. («Евгений Онегин»)

3. Места в зрительном зале, расположенные уступами за партером. (амфитеатр)

4. Имя греческой музы комедии. (Талия)

5. Авторские примечание в тексте пьесы. (ремарка)

6. Драматическое произведение, часто завершающееся гибелью героя. (трагедия)

7. Древнегреческий драматург. (Еврипид)

8. Объявление о спектакле, концерте. (афиша)
9. Высокий мужской голос. (тенор)
10. Совокупность произведений, исполняемых в театре, на концертной площадке. (репертуар)
11. Музыкальный ансамбль из трех исполнителей. (трио или терцет)
12. Место расположения знаменитого французского театра, состоящего из трех помещений: собственно театр, комедии и студии. (Елисейские поля)
13. Имя главного героя комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (Александр Чадский)
14. Название театров для детей. (Тюз)
15. Осветительная аппаратура у переднего края сцены. (рампа)
16. Театр Олега Табакова. («Табакерка»)
17. Известная русская актриса Малого театра, прославившаяся исполнением ролей Марии Стюарт, Жанны Д'Арк. (Ермолова М.)
18. Тип актерских ролей. (амплуа)
19. Вид искусства, который для оперы и балета является обязательным. (танец)
20. Устаревшее название верхнего яруса в зрительном зале театра. (раек)
21. Набор слов, логически выстроенных, которым пользуется актер для донесения до зрителей авторской мысли. (текст)
22. Процесс работы над спектаклем, отдельной его сценой, когда актеры находятся на сцене (репетиция)
23. Текст актера, который направлен только себе и в нем кроме актера никто больше не участвует. (монолог)
24. Приспособление, отделяющее сцену и зрительный зал в театре перед началом спектакля и в антрактах. (занавес)
25. В этом документе содержится информация о названии пьесы (представляемой сегодня), ее автора, героев и их исполнителей. Имя, фамилия режиссера и название театра (программка)
26. Когда спектакль играется впервые. (премьеры)
27. Число и месяц празднования дня театра. (27 марта)

Приложение № 2

Фамилия, имя \_\_\_\_\_  
Дата \_\_\_\_\_

### Тест промежуточной аттестации 2 года обучения

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?  
МХАТ Т  
ТЮЗ  
Большой театр
2. Перечислите Синтетические искусства.  
Живопись  
Графика  
Театр
3. Когда отмечается Международный день театра?  
27 апреля  
27 марта  
27 августа  
27 мая
4. Вид комедии положений с куплетами и танцами  
Водевиль

Драма

Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

Драма

Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

7. Самая древняя форма кукольного театра:

Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

9. Что является средством выразительности театрального искусства?

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:

Бельэтаж.

Портер.

Амфитеатр

11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

Бельэтаж.

Партер

Амфитеатр

12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

Бутафор

Сценарист

Актёр

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

Драматург

Режиссер

Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:

Кулисы

Эскизы

Декорации

15. Выразительные средства сценографии:

Композиция

Свет

Пространство сцены

16. Виды сценического оформления:

Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный

Художественно-образный

### **Инструкция (оценочная шкала).**

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл и обводится.

Сумма баллов соответствует уровню знаний:

высокий (80-100%) - 13- 16 б.

средний – (50-70%) - 9-12 б.

низкий – (менее 50%) - 0-8 б.

### **Ответы**

1. МХАТ

2. Театр

3. 27 марта

4. Водевиль

5. Драма

6. Маска

Костюм

7. Ритуально-обрядовый театр

8. К напольным куклам

9. Игра актеров

10. Бельэтаж

11. Амфитеатр

12. Актёр

13. Драматург

14. Кулисы Декорации

15. Свет

Пространство сцены

16. Изобразительно-живописный Архитектурно-конструктивный.

Приложение № 3

### **Промежуточная аттестация по окончании 3 года обучения:**

- Занятие с кроссвордом «Театральные термины».

- Этюд «Театральный капустник».

- Отчетный концерт. Творческий показ.

### **Формы отслеживания, фиксации и демонстрации результатов:**

Индивидуальная карточка учёта результатов освоения обучающимся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Социальный театр «Пространство и время».

Контрольно-измерительный материал: кроссворд «Театральные термины», карта анализа работы обучающегося на итоговом сценическом показе.

### **Контрольно-измерительный материал кроссворд «Театральные термины»**

**Оценка выполнения заданий:** низкий уровень - обучающийся определил 9 терминов ( $\frac{1}{2}$  часть от общего – числа терминов, используемых в задании); средний уровень - обучающийся определил от 10 до 17 терминов; – максимальный уровень - обучающийся определил от 18 до 19 терминов.

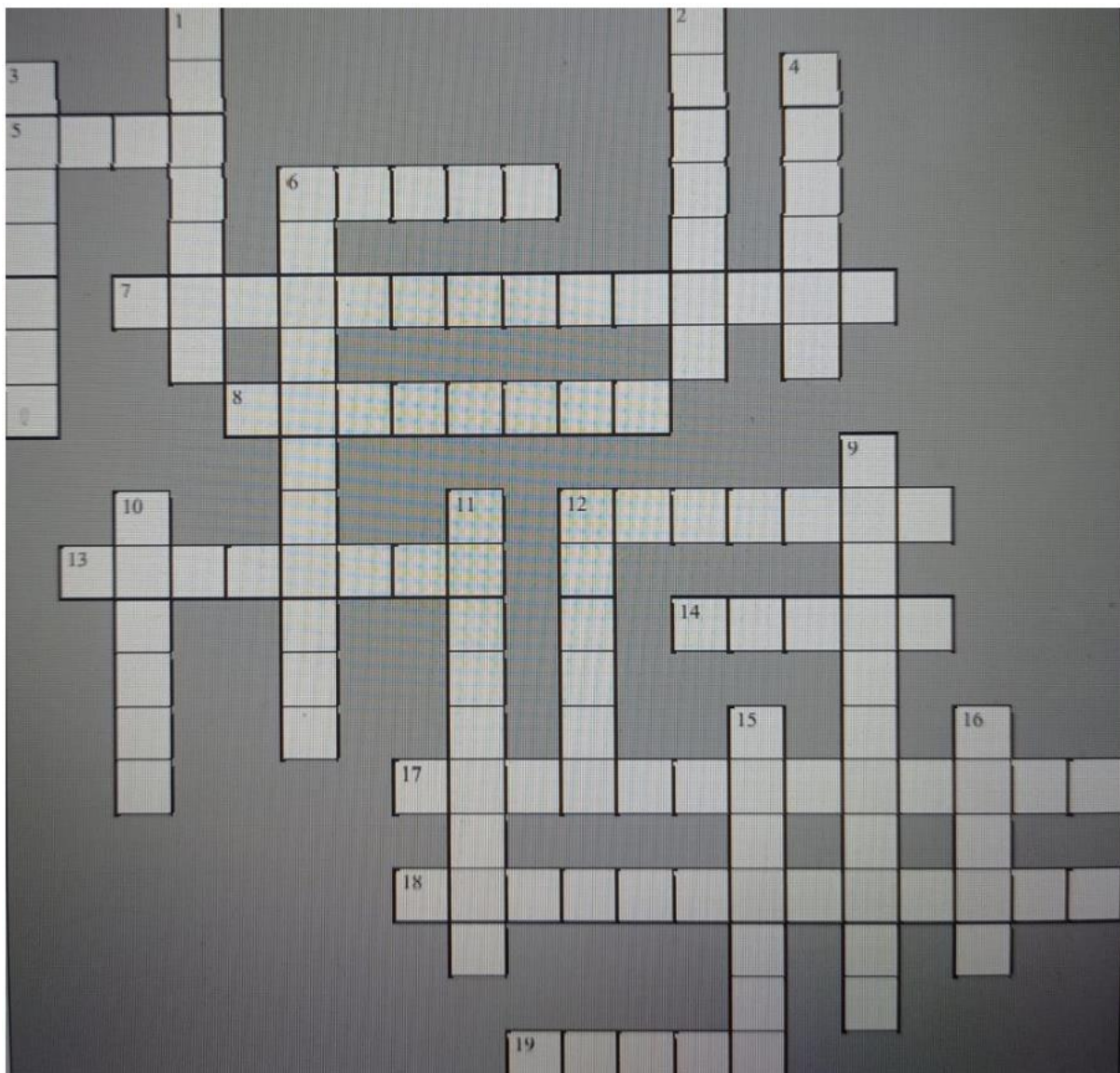
Время выполнения задания – 0,5 часа (20 минут).

Условия проведения: задание выполняется обучающимися индивидуально.

Дополнительные материалы и оборудование: для выполнения задания необходим бланк с кроссвордом, карандаш, ластик.

### Инструкция

Перед вами кроссворд «Театральные термины». Он включает знакомые вам термины, с которыми мы познакомились в течение учебного года. Внимательно читайте определения, когда поймёте, какой театральные термин задан, впишите слово в ячейки. Лучше это делать печатными заглавными буквами. Мы используем простой карандаш: в случае ошибки вы сможете исправить свой ответ. Если вы не знаете, какое слово загадано, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, вы сможете ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания. На выполнение работы отводится 20 минут. Желаю успеха!



### Вопросы:

#### По горизонтали:

5. Равномерное чередование каких-либо элементов (звуков, движений).

6. Ряд событий (последовательность сцен, актов), происходящих в художественном произведении (на сцене театра).
7. Способность актера действовать на сцене в образе другого человека или даже предмета.
8. Несогласие между людьми или персонажами.
2. Речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога.
13. ... голоса - объём звука, который под силу взять тому или иному человеку, размах нот, подвластный конкретному голосу.
14. Человек или персонаж с характерной внешностью и манерой поведения. 17. Особенности образа или типа исполнительского творчества, заключающаяся в преднамеренном подчеркивании или преувеличении отдельных сторон изображаемых характеров и явлений; / своеобразность, особенность персонажа или образа.
18. Система физических упражнений для всестороннего гармонического развития тела, основанных на равномерном чередовании движений.
19. Созвучие концов стихотворных строк.

**По вертикали:**

1. Изображаемые события, персонажи, обстоятельства, не существующие на самом деле.
2. Заложенный в произведении смысл, идея.
3. Намеренное или невольное искажение черт лица (при выражении какого-нибудь чувства).
4. Изделие из искусственных волос: парик, шиньон, коса, букли, локоны, а также усы, бороды и ресницы.
6. Искусство оформления театрального спектакля, а также само это оформление.
9. Гамма, на которой построено музыкальное произведение.
10. Разговор между двумя или несколькими актёрами.
11. Манера произношения, отражающая какие-н. чувства говорящего, тон.
12. Движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние.
15. Фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица.
16. Предварительный набросок к будущему художественному произведению; быстро выполненный свободный рисунок.

**Решение кроссворда:**

**По горизонтали:**

5. Ритм. 6. Сюжет 7. Перевоплощение. 8. Конфликт. 12. Монолог. 13. Диапазон. 14. Типаж. 17. Характерность. 18. Ритмопластика. 19. Рифма.

**По вертикали:**

1. Вымысел. 2. Замысел. 3. Гримаса. 4. Пастиж. 6. Сценография. 9. Тональность. 10. Диалог. 11. Интонация. 12. Мимика. 15. Реплика. 16. Эскиз.

Приложение № 4

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

**Тест промежуточной аттестации 4 года обучения**

**I. Вопросы с выбором одного правильного ответа (1 балл за каждый)**

1. Социальный театр направлен в первую очередь на:
  - а) Развлечение зрителей
  - б) Изменение общественных стереотипов

в) Демонстрацию актёрского мастерства

*Правильный ответ: б*

2. **Какой метод НЕ относится к социальному театру?**

а) Форум-театр

б) Драматерапия

в) Балетные постановки

*Правильный ответ: в*

3. **Зрители в форум-театре могут:**

а) Только смотреть спектакль

б) Вмешиваться и менять ход действия

в) Критиковать актёров

*Правильный ответ: б*

4. **Драматерапия помогает:**

а) Развивать физическую выносливость

б) Корректировать психологические проблемы через игру

в) Учить иностранные языки

*Правильный ответ: б*

5. **Пример социальной проблемы, которую может поднимать театр:**

а) Изучение математики

б) Буллинг в школе

в) Путешествия в космос

*Правильный ответ: б*

## **II. Вопросы на соответствие (2 балла за каждый)**

6. **Соотнесите виды театра и их особенности:**

1. *Форум-театр*

2. *Плейбэк-театр*

3. *Театр теней*

а) Зрители рассказывают личные истории, актёры тут же их разыгрывают

б) Зрители становятся соавторами финала

в) Используется для деликатных тем через анонимность образов

\*Правильный ответ: 1-б, 2-а, 3-в\*

7. **Соотнесите термины и определения:**

1. *Социализация*

2. *Импровизация*

3. *Рефлексия*

а) Спонтанное создание действий без подготовки

б) Процесс интеграции человека в общество

в) Анализ своих мыслей и поступков

\*Правильный ответ: 1-б, 2-а, 3-в\*

## **III. Открытые вопросы (3 балла за каждый)**

8. **Назовите 3 задачи социального театра.**

*Пример ответа:* Профилактика девиантного поведения, развитие эмпатии, привлечение внимания к проблемам общества.

9. **Какой этап работы над социальным спектаклем самый важный и почему?**

*Пример ответа:* Обсуждение со зрителями после показа, так как оно помогает осмыслить проблему.

10. **Приведите пример, как социальный театр может изменить отношение к инвалидности.**

*Пример ответа:* Спектакль, где герой с инвалидностью показывает свою повседневную жизнь, разрушая стереотипы.

#### **IV. Ситуационные задания (4 балла за каждый)**

- 11. Опишите, как бы вы использовали форум-театр для решения конфликта в классе.**  
*Критерии:* Логичность, конкретные шаги, вовлечение зрителей.
- 12. Предложите идею спектакля на тему экологии. Какие приёмы социального театра вы примените?**  
*Критерии:* Актуальность темы, интерактивность, образовательный компонент.

#### **V. Итоговое эссе (5 баллов)**

- 13. Напишите мини-эссе (5–7 предложений): «Как социальный театр влияет на молодёжь?»**  
*Критерии:*
  - Чёткая позиция
  - Примеры из изученного материала
  - Грамотность и логичность

#### **Критерии оценивания:**

- **15–17 баллов** – «5» (отлично)
- **12–14 баллов** – «4» (хорошо)
- **8–11 баллов** – «3» (удовлетворительно)
- **Менее 8 баллов** – «2» (необходима дополнительная работа)

#### **Рекомендации по применению:**

1. Для **групповой работы** вопросы 11–12 можно обсудить в командах.
2. Вопросы 8–10 подходят для **устного опроса**.
3. Эссе (вопрос 13) – как **домашнее задание** с последующей защитой.

## Карта анализа работы обучающегося на итоговом сценическом показе

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Форма показа (спектакль, миниатюра, пр.) \_\_\_\_\_

Название/тема \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

Исполняемая роль \_\_\_\_\_

Критерии	Баллы (0-10)
<b>1. Творческая индивидуальность:</b>	
1.1. Непосредственность и естественность существования на сцене	
1.2. Проникновение в исполняемый образ и самоотдача	
1.3. Соответствие образу элементов исполнительской выразительности (речевая – пластическая – мимическая – эмоциональная)	
1.4. Существование в образе на протяжении всего показа	
1.5. Публичное одиночное существование	
1.6. Быстрота	
1.7. Уверенное и свободное существование на сцене	
1.8. Собранность и умение концентрировать внимание	
Итого по критерию 1 (среднее значение)	
<b>2. Партнёрство:</b>	
2.1. Взаимодействие (эмоциональный контакт) с партнёрами	
2.2. Согласованность и слаженность действий с партнёрами	
2.3. Умение контактировать со зрителем	
2.4. Умение контактировать со зрителем	
2.5. Выполнение индивидуальной творческой задачи в контексте показа	
2.6. Выполнение коллективной творческой задачи	
2.7. Умение учитывать зрительскую реакцию	
2.8. Умение импровизировать с партнёром и зрителем	
2.9. Способность к взаимовыручке	
Итого по критерию 2 (среднее значение)	
<b>Актёрская этика:</b>	
3.1. Исполнительская культура	
3.2. Культура поведения на сцене и за кулисами	
3.3. Внешний вид (аккуратность и опрятность)	
3.4. Участие в подготовке показа (декорации, костюмы, реквизит)	
3.5. Посещаемость репетиционных занятий	
3.6. Отношение к реквизиту, костюмам, декорациям	
3.7. Соблюдение правил техники безопасности	
3.8. Участие в сборе сценического инвентаря и уборке после спектакля	
Итого по критерию 3 (среднее значение)	
Всего (среднее значение)	

ФИО педагога/эксперта \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

### Критерии оценки:

1. Творческая индивидуальность.
2. Партнерство.

### 3. Актерская этика.

Каждый пункт оценивается от 0-10 баллов:

Высокий уровень-185-250 баллов

Средний уровень- 125-185 баллов

Низкий уровень- 0-125 баллов